

COMBRIT

Paroisse de l'ancien diocèse de Cornouaille maintenue lors du Concordat.

EGLISE SAINT-TUGDUAL

Edifice en forme d'équerre comprenant une nef de six travées avec bas-côtés, un chœur d'une travée avec bas-côté nord et une chapelle en aile formant faux transept au droit du chœur.

Le chevet plat peu saillant et l'aile sud datent du XVI^e siècle, la base du clocher du XVII^e siècle, tout le reste du XVIII^e siècle.

La flèche rasée en 1675 par ordre du Duc de Chaulnes a été remplacée en 1774 par un clocher à coupole et lanteron ; deux tourelles cylindriques donnent accès à la galerie. Le portail ouest à entablement et fronton porte la date de 1663 ; sur la porte de la sacristie accolée à l'aile sud, millésime "1723". Le porche méridional voûté est classique.

Les arcades de la nef pénètrent directement dans les piliers. Les fenestrages sont flamboyants. Les sablières anciennes de la nef et de l'aile sud ont été conservées. Dans les murs du chevet, sacraire flamboyant, voûté en anse de panier, XVI^e siècle. Système ancien de vases acoustiques posés dans le lambris de voûte de la nef.

Au flanc est du porche, l'ossuaire d'attache a gardé ses logettes pour têtes de morts ; il porte les inscriptions : "FRANCOIS ET MARGUERITE CADIOV ONT/ FAICT BATIR CE RELIQUAIRE EN 1700/ DIEV LES BENISSE" et "REQVIESCANT IN PACE".

Mobilier :

Tabernacle à double étage et baldaquin, ancien, intégré dans le retable du maître-autel.

Le retable de l'autel de la chapelle sud est classique ; dans cette même chapelle, armoire Renaissance.

La chaire du XVIII^e siècle a été enlevée.

Seau à aspersion en pierre portant la date de 1611 ainsi qu'un calice et le nom "G. GVERN".

Panneau de la sainte Trinité en albâtre anglais du XV^e siècle, dans une niche à panneaux sculptés et en partie dorés (C.).

Dans le bas-côté Nord, près des fonts baptismaux, panneau sculpté en bas relief, polychrome de la Pentecôte (offert par la famille Sébilleau vers 1985(?)).

Statues - en bois polychrome : Vierge à l'Enfant, saint Jean-Baptiste, saint Pierre, saint Tugdual, Christ en croix ; - en bois doré : autre Vierge à l'Enfant.

Vitraux : dans l'aile sud, Notre Dame du Rosaire (atelier Florence) et fenêtre non figurative (J.-P. Le Bihan). - Dans la maîtresse vitre flamboyante, la Passion de Notre Seigneur, 1936, par Pauline Simon de La Jarrige. - Dans le bas-côté nord : l'Annonciation (atelier Mazard-Lecourt, 1936).

Croix et six chandeliers d'autel, cuivre argenté, époque Louis XIV (C.).

Au fond de l'église, Mémorial de la Guerre 14-18 : il comprend trois petites peintures, dont une Vierge de Pitié, signées Charlotte Simon.

* Sur le placitre, croix de granit, "MISSION 1874".

CHAPELLE NOTRE-DAME DE LA CLARTE

A Saint-Vennec. Elle comprenait primitivement une nef étroite et un chœur de deux travées avec bas-côtés. En 1904, la nef a été refaite de toute la largeur du chœur et de ses collatéraux ; elle est séparée de celui-ci par un arc diaphragme. Le chœur du XVI^e siècle, est timbré d'un écusson portant une aigle impériale éployée, armes des Kerlazret du Cosquer. Le clocher porte un écu avec lévrier passant surmonté d'un grêlier, armes des Penmorvan de Penfoul en Bodivit.

Mobilier :

Statues en bois polychrome : Vierge à l'Enfant dite Notre Dame de la Clarté, une autre Vierge à l'Enfant, saint Alar (Eloi), saint Laurent, saint Sébastien, saint Saturnin, saint Vénec en abbé.

Vitraux de Pauline Simon de La Jarrige : au chevet, Notre Dame de la Clarté dans la maîtresse vitre, 1943 ; Descente de croix, côté sud, 1977 ; Résurrection du Christ, côté nord, 1978 ; - et, dans la nef, quatre verrières non figuratives sur le thème des saisons, 1984.

* Sur le placitre, croix monolithe datée 1650 et portant l'inscription : "MAR. GARGAM (ou MAR. CAP. CAM ?)". - Une autre croix de granit au nord de la chapelle, 1651 sur le socle.
Au sud de la chapelle, fontaine de dévotion dédiée à saint Véneç.

CHAPELLE SAINTE-MARINE

Dédiée au XVI^e siècle à saint Moran, puis par corruption, à sainte Maraine et aujourd'hui à sainte Marine.

Edifice de plan rectangulaire comportant une nef de trois travées avec un bas-côté et une chapelle en aile au nord. Agrandi en 1962 sous la direction des architectes H. Péron et A. Weisbein qui ont utilisé des pierres de la chapelle Saint-Riou, en ruines, de Lanriec. Au pignon de l'aile nord, porte datée 1864.

Mobilier :

Des sablières tardives portent des poissons, montrant que la chapelle est due à la générosité des pêcheurs ; sur l'une d'elles, inscription sans date : "MORVAN LORS FAB...".

Statues - en bois polychrome : Vierge allaitant, saint Pierre, sainte Barbe, sainte Marine ; - en bois : saint Jean l'Évangéliste, saint Jacques Le Majeur et saint Yves, oeuvres de Joël de Kerros, 1960.

Vitraux non figuratifs, en dalles de verre dans la longère sud et sur plombs dans les autres fenêtres.

CHAPELLE DETRUITE

- Chapelle Saint-Vital ; des ruines subsistent au centre d'un camp romain, près du village de Méjou-Mel. De plan rectangulaire avec arc diaphragme, elle remontait au X^e siècle. Elle portait les armes des Guermeur de Coëtrosec'h.

BIBL - B.D.H.A. 1906 : Notice - Y.P. Castel : Eglise Saint-Tugdual, vases acoustiques (B.S.A.F. 1978)