

LA FORET-FOUESNANT

Ancienne trève de Fouesnant sous le vocable de Notre-Dame de Basse-Mer, érigée en paroisse par décret du 18 novembre 1850.

EGLISE NOTRE-DAME (C.)

En majeure partie du début du XVI^e siècle, elle comprend une nef de cinq travées avec bas-côtés, un chœur à chevet plat d'une travée avec deux chapelles en ailes. Au droit de la première travée, les bas-côtés, élargis, forment deux chapelles dont celle des fonts baptismaux.

Du type à nef obscure, l'édifice est lambrissé ; ses grandes arcades en tiers-point pénètrent directement dans les piliers cylindriques. Le porche ouest est voûté sur arcs doubleaux ; à l'intérieur, près du bénitier, on lit la date de 1538. Le clocher est du type à flèche octogonale et chambre de cloches sans galerie ; il a été refait par Jérôme Le Bulliec et Bertrand Le Goadic. Ceux-ci construisirent aussi la chapelle des fonts baptismaux qui porte la date de 1628 sur la poutre maîtresse. Nouveaux travaux au XVII^e siècle sur la flèche d'après l'inscription : "MRE. GOREDER. CVRE / H. RENOVE. ET. G. AN UEC. 1684.". Sacristie du milieu du XIX^e siècle.

Mobilier :

1. Autels : Maître-autel en bois polychrome, exécuté en 1694 par le maître sculpteur quimpérois Olivier Daniel : tabernacle surmonté de la représentation du Christ ressuscité, deux médaillons représentant l'Assomption et l'Annonciation, petites niches vides de leurs statuette sauf une. - Dans le nouveau autel, panneaux provenant d'un petit retable du bras nord.

2. Fonts baptismaux : cuve ancienne en granit. Baldaquin en chêne verni reposant sur six colonnes corinthiennes, exécuté en 1694 par Olivier Daniel ; sur l'entablement, pots à feu, et, au sommet, Baptême du Christ.

Trois confessionnaux cintrés à demi-dôme, de style XVIII^e siècle.

3. Statues :

- Statues en pierre, restes de polychromie : saint Roch et saint Mélar, du XV^e siècle (porche). Provenant de Locamand, elles furent transportées dans l'ossuaire de la Forêt, puis enterrées lors de sa ruine et retrouvées au début du XX^e siècle.

- Statues en terre cuite : trois Anges musiciens, moulages de statues rémoises de la fin du XIII^e siècle ; ils furent offerts à la fin de la Guerre 1914-18 par un artiste d'origine champenoise ; l'un porte l'inscription "Collection Vassal, Paris."

- Statues en bois polychrome : Vierge à l'Enfant dite Notre Dame d'Izel-Vor ou de Basse-Mer, XVII^e siècle, autre Vierge à l'Enfant dite Notre Dame de Kergornec, XVII^e siècle, Notre Dame de Pitié, atelier Anthoine, sculpteur du Roi au port de Brest, saint Jean-Baptiste, XV^e siècle, saint Alain en évêque, saint Egarec en moine cordelier, saint Abibon ou Diboan ermite, sainte Marguerite sans dragon, saint Amand abbé (patron de l'ancien prieuré de Locamand), saint Eutrope, saint Nicolas et, à la sacristie, Vierge de procession.

4. Tableaux : le saint homme Job, huile sur toile du XIX^e siècle dans la tradition des peintures de Yan d'Argent ; - Tableau du Rosaire, 3m x 3m60, huile sur toile, 1683, auteur inconnu ; au-dessous de la donation traditionnelle du Rosaire à saint Dominique et à sainte Catherine de Sienne, évocation du Voeu de Louis XIII, avec la reine et plusieurs personnages de la cour. Au loin, la bataille de Lépante ou la prise de La Rochelle de 1628 (C.).

Vitrail du chevet : Crucifixion, vers 1900, dans une fenêtre à quatre lancettes, Pietà dans la lancette de gauche.

5. Orfèvrerie : Calice et patène n°1, argent doré, pied à six lobes séparés par des pointes, noeud en lanterne à deux étages et décor Renaissance, poinçon G.S. d'un orfèvre quimpérois, XVI^e siècle (C.) - Calice et patène n°2, argent en partie doré, pied orné de feuilles d'acanthé, noeud ovoïde, J.B. Coquetaux, Quimper, début du XVIII^e siècle (C.) - Ciboire en argent, orfèvre quimpérois, fin du XVII^e siècle (C.) - Boîte aux saintes huiles, étain, inscription : "PAROISSE DE LOCAMAND.", XVII^e siècle (C., volée en 1973).

6. Deux cloches du XVII^e siècle : sur l'une : "OECVIER. P. MIGOREL/S DV ROVDV ROVNSERE/ VENERABLE M IVES GVILLOVROVS RECTEVR/ M A GOZIEN CVRE / 1614" - Sur l'autre : "ESCVYER O GVERNESAC SR DE K/GVINIOV IET ANC IESV MARIA/ DAMOYSELLE I DE LOPITAL DAME DE PENFOVLLIC COETCONAN / MESSIRE P LE GOREDER CVRE DE FOVNENANT / MESIRE ALLAIN FERMAN CVRE DE LA FORET / M Y LOCH P I CARADEC FABRIQVE/ P CAVEL M FONDEVR DV ROY A LARTCENAL DE PARY MA FAICTE 1628."

* Sur le placitre, calvaire du XV^e siècle avec chaire à prêcher. Aux angles du piédestal, pinacles gothiques, statue de saint Jean sur l'un d'eux. Des consoles courtes portent les croix des larrons. Au revers du Crucifix, Vierge à l'Enfant.

CHAPELLE DU PENITY

Dédiée à Notre Dame, à l'origine sur la paroisse de Locamand. Petit édifice de plan rectangulaire avec chevet à pans coupés, il a été reconstruit en 1722-1723.

Mobilier :

Contre les trois pans du chevet, retable à pilastres et à trois niches.

Statues anciennes : Vierge à l'Enfant dite Notre Dame du Penity, saint Colomban, saint Abibon, saint Maudez évêque.

Quatorze peintures murales représentant les mystères du Rosaire, sauf le Couronnement d'épines, oeuvres de Victoire Conen de Saint-Luc, guillotinée à Paris en 1794.

* Fontaine de dévotion.

CHAPELLES DETRUITES

- Chapelle Notre Dame de Kergornec, mentionnée dans un procès-verbal de visite de 1782. Elle se trouvait dans le cimetière de Locamand.

- Ancienne église paroissiale et priorale de Locamand, sous le vocable de Saint-Amand ; elle dépendait de l'abbaye Sainte-Croix de Quimperlé.

- Chapelle Saint-Egarec. Elle dépendait de Locamand, selon le rôle des décimes.

BIBL. - B.D.H.A. 1910 : Notice. L.-P. Le Maître : Eglise Notre-Dame, le maître-autel, les fonts baptismaux (B.S.A.F. 1977, p.156-158). Le 26 juin 1694, le recteur de Fouesnant passe un contrat avec le sculpteur Olivier Daniel pour un nouveau maître-autel. Un autre contrat avec le même sculpteur pour le baldaquin des fonts baptismaux, avec "la représentation du Baptême de Notre Seigneur par saint Jean." - L.-P. Le Maître : Eglise Notre Dame d'Izel-Vor, cloches de 1614 et 1628 (B.S.A.F. 1978) ; La chapelle du Penity (Progrès Corn. 10 mai 1986).