

GUICLAN

Paroisse de l'ancien diocèse de Léon maintenue lors du Concordat.

EGLISE SAINT-PIERRE

En forme de croix latine, elle comprend une nef de quatre travées avec bas-côtés, dont la première de moindre longueur, un transept et un chœur terminé par un chevet polygonal à noues multiples.

Elle a été reconstruite en 1878-1880 dans sa majeure partie, sur les plans de l'architecte Edouard Puyo, mais l'on a conservé du précédent édifice le porche latéral et le chevet.

Le porche (I.S.) porte la date de 1615 dans la frise et, plus haut, une inscription indique une restauration : "CETTE. PORTAL. A. ESTE. REMVE. ET. REMIS. LAN / 1668. LORS. FABRICQVES. IEAN. GVEGVEN. ET/ PIERRE. ABGRAL.". Il est très simple, en granit à gros grains, à l'exception de la clef en kersanton. Les voussures ne reposent pas sur des colonnes mais descendent jusqu'à terre. La voûte sur arcs ogives n'a pas été terminée. L'arcade extérieure est encadrée de deux colonnes sur bases élevées décorées de mufles de lions ; elles supportent un entablement surmonté d'une niche accostée de volutes très accusées et décorées de la coquille de Kerjean. Les niches des Apôtres sont vides aujourd'hui. Les deux portes jumelées sont en plein cintre avec clef en console ; le bénitier du trumeau est surmonté d'un dais portant une Vierge Mère en kersanton. La chambre d'archives, construite en 1670, est accessible par un escalier à vis logé dans le coin sud-ouest. Cadran solaire portant l'inscription : "Y. MESCAM. 1787".

Le chevet (I.S.) est du type Beaumanoir avec frise courant sous les fenêtres et l'inscription : "V. Y. MESSENGER. FRANCOIS. CREN. LORS. FABRICQVE.". Au-dessus de la fenêtre nord-est, autre inscription : "M. Y. MESSENGER. Sr. RECTEVR. 1688 / LORS. P... SALAVN. E. IEAN. LE MENEZ. F." (Yves Mesager recteur de 1687 à 1703). Ce chevet fut construit par Claude Texier dit la Pensée. Sur le clocher à flèche octogonale et clochetons d'angle, millésime M. D. CCC. LXXIX (1879) ; sur la porte latérale nord : 1855.

Mobilier :

1. Autels :

Autel du Rosaire, transept sud : autel à pavillon ; retable à deux colonnes torsées et corniche cintrée, fin du XVIIe siècle ; dans la niche centrale, statue en bois peint et doré de la Vierge à l'Enfant, entourée des 15 médaillons ; entre les ailerons du fronton, petit tableau du groupe du Rosaire.

Autel de saint Sébastien, transept nord : retable à deux colonnes et deux pilastres, début XVIIIe siècle (C.) : statues en bois polychrome de saint Sébastien et des deux archers ; au sommet, dans un médaillon, bas-relief du Christ montrant ses plaies ; autel du XIXe siècle avec, sur le coffre, un bas-relief de saint Sébastien devant ses juges.

2. Fonts baptismaux :

Cuve en granit octogonale avec des inscriptions sur le pourtour : "F. F. P. YVON. PICART. YVON. TANGUY. FABRICQVES." et sur la piscine : "LAN 1658". Contre le mur, lambris à pilastres portant les statues en bois polychrome de saint Jean-Baptiste et de saint Michel terrassant le dragon.

3. Chaire avec abat-voix du XIXe siècle, reléguée dans le bas-côté sud ; en bas-relief sur les panneaux les quatre Docteurs d'Occident (escalier) et les quatre Evangélistes, et aux angles, statuettes de quatre Apôtres. Tribune du XIXe siècle et deux confessionnaux à demi-dôme, l'un cintré du XVIIIe siècle ou du début du XIXe siècle.

4. Statues anciennes - en kersanton : Virgo lactans (porche) ; - en bois polychrome : Christ en croix, Christ aux liens assis, XVIIe siècle (C.), Christ aux outrages debout, XVIIe siècle (C.), saint Joseph portant l'Enfant Jésus, saint Pierre et saint Paul (choeur), saint Paul Aurélien et son dragon, sainte Barbe, sainte Marguerite et son dragon, saint Guénoles.

Contre le mur du chevet, quatre grands médaillons renfermant les quatre Evangélistes en buste.

5. Vitraux :

Pêche miraculeuse, Clés de saint Pierre, Pierre guérissant un malade, aux trois fenêtres du chevet (atelier Rault). - Saint Paul Aurélien et saint Corentin au transept nord, saint Yves, sainte Anne et la Vierge au transept sud.

6. Orfèvrerie :

Croix processionnelle n°1, à branches plates, argent, poinçon de l'orfèvre B. Février, seconde moitié du XVIIIe siècle (C.) - Croix processionnelle n°2, à branches plates de B. Février, également. - Calice en argent, noeuil ciselé de godrons et de têtes d'anges, poinçon de B. Février, vers 1754. - Statuette de la Vierge à l'Enfant, en argent, datée 1717 et portant le poinçon de l'orfèvre morlaisien Fr. de Saint-Aubin (C.) - Ciboire en argent, de Fr. de Saint-Aubin également, vers 1716.(C) - Boîte aux saintes huiles en argent, poinçon de la veuve Louis Alliot, de Morlaix, et inscription : "J. P. BALLANE. RTEVR. DE GVICLAN. 1735". - Burettes en argent de 1744 (C.).

- Lampe du sanctuaire en argent, poinçon de l'orfèvre B. Février, 1752-1770. - Plat de communion en argent repoussé : au centre, médaillon de saint Pierre entouré de l'inscription : "FAIT. F. P. G. TANGVY. F. G. ABGRAL. F. D(E). L(A). PAROISSE D(E) GVICLA(N). 1684" ; poinçon d'Yves Lucas, Sr de Penlan, maître orfèvre de Saint-Pol-de-Léon (C.).

7. Cloche de bronze portant l'inscription : "LOVIS. ET. IEAN. IACOB. MONT. FEIT".

* Le calvaire ancien, remonté dans le cimetière en 1979, était, à l'origine, face au porche sud de l'église.

CHAPELLES DE COMMUNAUTES

- Chapelle de Lézérazien, dédiée à saint Jacques. En forme de croix, elle a été reconstruite en 1869. Maître-autel en marbre et trois bénitiers en kersanton. - Statues : Vierge à l'Enfant, ancienne, kersanton, et, à l'extérieur, saint Jacques et une Pietà.
- Chapelle du Séminaire Saint-Jacques, aujourd'hui du Centre Missionnaire des Prêtres d'Haïti. Edifice de plan rectangulaire construit sur les plans de l'architecte L. Heuzé, de Morlaix.

CHAPELLE SAINT-VISSIAS

Chapelle de plan rectangulaire, très remaniée et paraissant remonter au XVI^e siècle. Elle appartenait autrefois au manoir de Lotéric ; la propriétaire en a fait don à la commune de Guiclan en 1972.

Mobilier :

Statues anciennes : Crucifix sur une poutre, saint Vissias, moine qui serait Santik Du, saint Thiviziau en évêque, saint Mériadec en évêque.

* La fontaine Saint-Vissias, avec sa statue très frustre, est en contrebas, près de la Penzé.

CHAPELLES DETRUITES

- Chapelle du cimetière, du début du XVII^e siècle, convertie plus tard en ossuaire puis désaffectée ; démolie en 1878.
- Chapelle Saint-Louis, au manoir de Lézérazien.
- Chapelle Saint-Gouesnou, près du manoir du Cosquérou.
- Chapelle Saint-Gilles, près du manoir de Kersaint-Gilly ; le saint y était invoqué pour les porcs malades. Croix de 1580, mutilée.
- Chapelle Notre Dame, près du manoir de Kergoat.
- Chapelle Saint-Audut (ou Ildut), mentionnée en 1727, 1738, 1739.
- Chapelle de Kerdéland, dépendant de la terre de ce nom.

BIBL - B.D.H.A. 1911 : Notice.