

GULLIGOMARC'H

Paroisse de l'ancien diocèse de Vannes annexée à Arzano jusqu'à la Révolution.

EGLISE SAINT-MEEN

Edifice en forme de croix latine sans bas-côtés, reconstruit en 1790 (millésime au-dessus du porche), à l'exception de la sacristie, et restauré au XIXe siècle.

La sacristie, au chevet, porte les deux dates de sa construction et de sa restauration, 1688 et 1888. La longère sud porte une longue inscription où l'on peut lire les noms de "LOUIS. JP. B. GOUIFFEZ/ RECTEUR. .../BRISHOUAL MAIRE" et la date de 1830 de sa restauration.

Mobilier :

Transept nord, retable à quatre colonnes lisses et entablement en bois non polychrome, garni des statues en bois polychrome du Père Eternel (ancienne Trinité), de saint Michel tenant la balance et terrassant le dragon et de saint Jean-Baptiste.

Autel en tombeau galbé face au peuple. - Stalles encore en place. - Fonts baptismaux en granit.

Autres statues en bois polychrome : Crucifix (nef), Vierge Mère portant l'Enfant nu, autre Vierge à l'Enfant, saint Corentin, XVIIIe siècle, saint Méen dit "MEVEN".

* Sur le placître, deux statues en granit : Pietà et saint tenant une crose (Méén ?).

Fontaine Saint-Méén près de l'ancien presbytère.

CHAPELLE NOTRE-DAME DE LA CLARTE

Au hameau de Saint-Eloi.

Edifice en forme de croix latine, de construction soignée, en pierres appareillées ; la longère nord a été rebâtie en partie et crépie, sans doute en 1846, et le clocheton doit être de cette époque. Porte ouest avec moulures prismatiques du XVIe siècle, au-dessus date de 1846. Les remplages des fenêtres des ailes sont ornés d'une fleur de lys ; le tympan de la fenêtre du chevet, au-dessus des trois lancettes, également. L'accolade de la porte sud est amortie par un crucifix en guise de fleuron. Aux angles de la croisée du transept, piliers cylindriques encastrés et sur lesquels ne s'appuie plus rien. La sacristie, construite au coin sud-est du chœur, est éclairée d'une fenêtre à accolade flamboyante.

Mobilier :

Maître-autel en tombeau galbé avec retable bas à décor d'appliques dorées ; ostensor en bas-relief peint sur la porte du tabernacle. - Contre le mur du chevet, de part et d'autre du maître-autel, retables-présentoirs à deux colonnes corinthiennes et fronton brisé : statues de saint Eloi à celui du côté sud et de saint Antoine ermite à celui du côté nord. - Banc de chœur à accoudoirs et balustrade de chœur ancienne. - Autel latéral nord en tombeau galbé ; celui de l'aile sud est installé dans l'église paroissiale.

Statues anciennes en bois polychrome : Vierge Mère portant sur ses épaules deux angelots faisant corps avec elle et soutenant une couronne au-dessus d'elle, ces angelots, d'autre part, portent l'un la croix et l'autre la colonne de la Passion ; saint Eloi, saint Antoine ermite, et, à la sacristie, saint Diboan, saint Tugen et son chien, sainte Hélène.

— Le lambris de nef a gardé ses poinçons. Restes de sablières en haut de la nef, un défilé d'animaux côté sud, un moine et des animaux côté nord.

Vitraux du XXe siècle : une Crucifixion occupe la lancette centrale de la fenêtre d'axe, saint Méen et saint Eloi les deux autres lancettes ; signature non datée : "Hucher fils et succ/Fab. Carmel du Mans." Les grisailles des trois autres fenêtres sont du même atelier.

* Près de la chapelle, fontaine de dévotion, la statue de Notre Dame a disparu.

CHAPELLE SAINT-JULIEN

Sur la route de Meslan. La fête des chevaux, avant 1914, avait lieu autour de cette chapelle dont le placître est vaste, et non au hameau de Saint-Eloi.

Edifice en pierres de tailles, sauf la sacristie construite en appentis contre la longère nord (en 1841 sans doute), de plan rectangulaire remontant au XVI^e siècle. Il a été reconstruit en 1766 et restauré en 1841, millésime inscrit au-dessus de la porte ouest du XVI^e siècle. La porte à accolade et la fenêtre à réseau flamboyant de la longère sud indiquent le XVI^e siècle.

Mobilier :

L'autel ancien a disparu ; restent les deux piscines dans le mur du chevet.

Statues - en bois polychrome : saint Ilaire (Iler, en vannetais, pour Alar), saint Modè, saint Etienne ; - en plâtre : saint Julien.

Vitrail du chevet : saint Méen et saint Eloi occupent les deux lancettes (atelier Hucher comme à la Clarté).

Une tribune du XIX^e siècle au fond de la nef.

* A 300 m. environ, fontaine Saint-Julien. la sainte Trinité, à l'étage du pavillon de l'est. On y accède par un escalier extérieur en pierre.