

LE JUCH

Ancienne trêve de Ploaré érigée en paroisse le 16 août 1844.

EGLISE NOTRE-DAME (C.)

Dédiée aussi à saint Maudez. Elle comprend une nef de six travées avec bas-côtés terminée par un chevet à trois pans. Accolée au porche, au sud, chapelle en aile.

Du type à nef obscure, le vaisseau, de grande hauteur, est lambrissé en berceau sans entrants. Les grandes arcades en tiers-point, qui montent presque jusqu'aux sablières, ont leurs voussures pénétrant directement dans les piliers octogonaux. Système ancien de vases acoustiques au-dessus des piliers de la nef et dans les pans du chœur.

L'édifice a été profondément remanié au XVII^e siècle et au XVIII^e siècle ; les parties les plus anciennes, l'angle sud-ouest et le porche, remontent à la fin du XV^e siècle ou au début du XVI^e siècle. Le porche, voûté sur croisée d'ogives avec le lion du Juch à la clef, est surmonté d'une chambre d'archives plus récente ; sa façade porte un cadran solaire et l'inscription : "M. E. GVEGVENOV. RECTEVR. 1652 / F. P. M. IEAN. KSALE. CVRE. M. P. F."

Le clocher comporte une chambre de cloches à deux baies entourée d'une balustrade à forte saillie ; une autre galerie est à la naissance de la flèche octogonale. Cette tour est accostée de deux tourelles octogonales amorties en dôme ; sur celle du flanc sud : "I. LE IONCOVR. F", et sur le contrefort proche : "M. M. HENRI/ RENEVOT. F/ 1730". Sur le tympan du portail à fronton brisé se lit une longue inscription : "M. P. CHARLES... / LICENC.../ EN L UNIVERSITE/ DE PARIS ET Rtr. M. Hme MAREC/ DE KISORE. P. C/M C. PHILIPPE / DE KDAEC. P.". Enfin, sur la porte de bois, une autre inscription : "1720 H. H. LE BILLON. DE. KERSTRAT. FAB"

Le chevet est semblable à ceux de Plomodiern et de Ploaré : les fenêtres débordant du toit sont encadrées de moulures saillantes. Ce chevet porte des inscriptions : à l'intérieur, du côté de l'Evangile, "M. E. / M. H. PAILLART. R. / M. Y. LOVBOVTIN. C. / 1668. M. A. MESGUZO", et, plus haut, "M. H. PAILLART. REC." ; - du côté de l'épître, "Mre NO. LE BILLON DE / KSTRAT. PRE. CVRE. 1702". A l'extérieur, sur le pan sud, "Mre P. PHILIPPE C/R. CORNIC. F./ A. PERENNOV. F.", et sur le pan nord, "N. H. C. CAVSSEL. Sr / DE TORANROS. F./ TA(?) LE BERRE. F."

Autres inscriptions : sur le mur du bas-côté nord, "I. BRVT. FAB 1660", "G. IONCOVR. FAB. /DE. KVEL. LOV. 1696", "M. I. LOVBOVTIN. C.", - sur le mur des fonts baptismaux, "ME M. H. MAREC. P. CV. 1710", - sur le mur gouttereau sud, à l'extérieur, "N. MAREC. F."

Une cheminée dans les fonts baptismaux.

Au flanc nord de l'église, sacristie octogonale du XIX^e siècle.

Mobilier :

Maître-autel en bois polychrome du XVIII^e siècle, tabernacle à petit baldaquin et deux Anges adorateurs. - Deux autels latéraux identiques, du XVIII^e siècle aussi.

Dans la chapelle en aile, autel Sainte-Anne, en granit clair : il est décoré en bas-relief d'une tête de la Vierge encadrée par quatre angelots et deux cariatides reposant sur des bouquets de fleurs ; sur la base, inscription : "M. N. LE. BILLON. P. CVRE. MIC. LE. BILLON. F. 1703"

Chaire à prêcher datée 1858, abat-voix soutenu par deux palmiers.

Confessionnal à demi-dôme du XVIII^e siècle.

Deux armoires de sacristie au fond de l'église ; sur l'une, inscription : "MRE. C. DHERVE. CVRE NOEL. LE. BERRE. F... FF. 1771."

Statues anciennes en bois polychrome : Vierge de l'Annonciation et Ange Gabriel, XVI^e siècle, dans des niches (C.) à volets peints ; sur ces derniers, la Rencontre d'Anne et de Joachim à la Porte Dorée, Présentation de la Vierge au Temple, Mariage de la Vierge, Visitation (sur la niche de l'Ange) et Adoration des Mages, Fuite en Egypte, Légende du Semeur, Massacre des Saints Innocents (sur la niche de la Vierge) ; Une sainte et quatre évêques sans caractéristiques, saint Paul apôtre, sainte Ursule et sa flèche, sainte Marguerite, saint Michel terrassant le dragon dit "Diaoul ar Yeuc'h", XVII^e siècle, Ange du Paradis, XVII^e siècle, saint Sébastien, Anges adorateurs (m.a) Christ en croix (nef).

Statues récentes en bois polychrome : saint Maudet, groupe de sainte Anne et de Marie (H. Goer, du Juch, 1941).

Vitraux : Verrière du chevet consacrée à la Crucifixion, XVI^e siècle, oeuvre exécutée à bon marché, refaite en partie (C.) ; donatrice en vêtements armoriés (Juch et Pont-l'Abbé). - Quatre fenêtres de l'atelier

Küchelbecker-Jacquier, du Mans, 1882-1884. - Deux autres fenêtres sans mention d'atelier, mais manière Nicolas, de Morlaix.

Peinture des volets : scènes de la vie de la Vierge (niche de l'Ange), scènes de l'Enfance de Jésus (niche de la Vierge) ; au revers des volets, les Apôtres Paul et Jean, des saints. Manquent deux panneaux de volets, vendus vers 1845-1850.

Orfèvrerie : Calice et patène n°1, argent doré, poinçon I.H. de l'orfèvre quimpérois Jacques Hamon (C.) - Calice et patène n°2, argent doré, pied à lobes comme le n°1, début du XVII^e siècle (C.). - Ciboire en argent de la seconde moitié du XVII^e siècle (C.). - Encensoir en argent, poinçon de l'orfèvre quimpérois Joseph Bernard, vers 1680. - Châsse-reliquaire en argent, poinçon de Joseph Bernard (C.).

* Dans l'enclos, croix de granit du XVI^e siècle, Vierge à l'Enfant au revers du Crucifix, 1816 sur le noeud.

BIBL - B.D.H.A. 1914 : Notice - Inventaire Général Bretagne : Le Juch. Un encensoir de Joseph Bernard, vers 1680 (B.S.A.F. 1982).