

## LOQUEFFRET

Paroisse unie à celle de Plonévez-du-Faou et disjointe de celle-ci lors du Concordat.

### EGLISE SAINTE-GENEVIEVE (C.)

Elle comprend une nef de trois travées avec bas-côtés, un chœur de deux travées au nord avec chapelle en aile, et d'une travée au sud avec également chapelle en aile.

Elle date du XVI<sup>e</sup> siècle, à l'exception du clocher qui, plus récent, porte la date de 1697. Celui-ci comporte un étage de cloches et une flèche (de Joseph Bigot) aux gables ajourés importants ; la galerie a été détruite ou n'a pas été construite.

Le portail ouest en plein cintre est souligné par une contre-courbe à deux pinacles. Le porche sud est aussi de style gothique, mais les niches intérieures, aujourd'hui vides, sont ornées de coquilles. Le remplage de la fenêtre d'axe du chevet plat est orné de trois fleurs de lys.

Du type à nef obscure, l'église est lambrissée en berceau avec sablières sculptées ; les grandes arcades de la nef ont leurs voussures pénétrant directement dans les piliers.

#### Mobilier :

Maître-autel et retable à pavillon avec colonnettes torsées et niches de l'extrême fin du XVII<sup>e</sup> siècle ou des premières années du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Retable de l'autel du Rosaire, du XVII<sup>e</sup> siècle : au centre, tableau du Rosaire, huile sur toile ; aux ailes, entre les colonnes torsées, statues en bois polychrome de la Vierge et de l'Ange de l'Annonciation ; au-dessus de l'entablement, dans des frontons brisés, statues en bois polychrome de la Vierge tenant son Enfant emmaillotté, saint Dominique et sainte Catherine de Sienne.

Chaire à prêcher du XVIII<sup>e</sup> siècle, Evangélistes sur les panneaux de la cuve, Ange à la trompette sur l'abat-voix.

Tribune ancienne, faite sans doute avec les panneaux d'un ancien jubé et décorée de Notre Seigneur et des douze Apôtres, XVI<sup>e</sup>.

Table de communion et stalles, XVIII<sup>e</sup>.

Catafalque, bois peint, XIX<sup>e</sup>.

Statues anciennes - en pierre : groupe de sainte Anne et la Vierge, XVI<sup>e</sup> siècle (C.), saint Nicolas, XVI<sup>e</sup>, sainte Marguerite (porche) ; - en bois polychrome : groupe de la Crucifixion, groupe de la Vierge et de l'Ange de l'Annonciation, Vierge à l'Enfant emmaillotté, XVI<sup>e</sup> siècle (C.), entre saint Dominique et sainte Catherine de Sienne (retable), saint Jean-Baptiste, sainte Geneviève, XVI<sup>e</sup> siècle (C.), saint Yves assis, XVII<sup>e</sup> siècle (C.), sainte Barbe, sainte Apolline.

Groupe de la sainte Trinité, XVI<sup>e</sup> siècle (C.), en bois polychrome, dans une niche à volets : Jésus sur les genoux de son Père, des angelots tout autour. Sur chaque volet, six panneaux représentent en bas-relief polychrome des patriarches, des prophètes, des martyrs, des anges musiciens, etc. Au-dessus de la niche, statue en bois polychrome du Christ ressuscité.

Restes de vitraux : symboles des Apôtres.

Bénitier portatif de bronze, portant l'inscription : "POVR. LA. PARROISSE. DE. LOQUEFFRET. SANCTA. GENOVEFA. 1617." (C.) - Bénitier de granit daté 1602.

Cloche de 1614 (C.)

\* Dans l'enclos, intéressant calvaire daté 1576 (C.) : en haut, le Christ en croix ; les larrons ont disparu mais leurs consoles décorées respectivement de l'ange et du diable subsistent. Au revers, Pietà ; un ange plonge du haut de la croix pour soulever le voile de la Vierge, un autre soutient les bras du Christ. Sur le fût, sous le Crucifix, sainte Geneviève tient le cierge que le démon cherche à souffler.

### CHAPELLE NOTRE-DAME DE LA CROIX (I.S.)

Mitoyenne entre les paroisses de Brasparts et de Loqueffret, elle fut réunie à cette dernière par décision du 10 juin 1843.

De plan rectangulaire avec chevet à trois pans, elle date du XVI<sup>e</sup> siècle ainsi que le confirme l'inscription gothique sur le tympan de la porte sud : "G. DE LA MARCHE. SR DU DIT LIEU ET DE

BODRIEC ET Mte DE LA VILLENEUVE SA FEMME ONT FAIT FONDER CETTE CHAPELLE AN  
LONER DE LA CROIX LE SECOND JOUR DE JUILLET LAN MIL VcXXII."

Le portail ouest est semblable à celui de Saint-Herbot mais il a une seule ouverture : porte en anse de panier sous une arcade en tiers-point à voussures profondes, contre-courbe et faux gable sur culots. Le clocheton à dôme date de 1697. A la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, également, le chevet a été remanié. Le portail nord, du XVI<sup>e</sup> siècle, appartient également à l'atelier de Saint-Herbot : portes en anse de panier jumelées sous une double accolade, une contre-courbe commune reposant sur des piédroits en nid d'abeilles. La porte sud en anse de panier est couronnée d'une grande accolade reposant sur des culots.

Mobilier :

Statues - en bois polychrome : Christ en croix, Vierge à l'Enfant, Pietà, deux saints en dalmatique, l'un tenant la Couronne d'épines (Joseph d'Arimatee et Nicodème ?) ; - en bois : autre Vierge Mère.

\* Calvaire du XVI<sup>e</sup> siècle (I.S.), mutilé : double croisillon, statues géminées, Pietà au revers. Les statues sont remises dans la chapelle.

Fontaine.

BIBL - B.D.H.A. 1929 et 1930 : Notice