

MILIZAC

Paroisse de l'ancien diocèse de Léon maintenue lors du Concordat.

EGLISE SAINT-PIERRE ET SAINT-PAUL

Elle comprend une nef de cinq travées avec bas-côtés et clocher encastré, un transept large de deux travées et un chœur d'une travée avec bas-côtés et chevet plat.

A l'exception du chœur et du transept, qui constituent un agrandissement de 1924 (MDCCCCXXIV sur le chevet), le reste de l'édifice date du XVIII^e siècle, mais il a été remanié à diverses époques. La tour fut reconstruite en 1716 ainsi que l'indique l'inscription : "V. QVEMENER / O. QVERNOAS... 1716" Elle fut endommagée par la tempête en 1833, puis à nouveau au XX^e siècle, et enfin à la Libération le 7 août 1944. La partie supérieure a été reconstruite par l'entreprise Salomon, de Guipronvel, en 1953.

Le porche et l'ossuaire d'attache datent du XVIII^e siècle et portent les inscriptions : "Mre. P. PEN. R. /F. F. P. Y. IESTIN. G. 1652" et "M... Y. QVEMENEVR. I. /IOVAN (?). P. LABBE. C/ .1735." Le pignon est daté 1690 et porte la statue de saint Pierre et l'inscription : "S. PETRE. ORA. PRO. NOBIS." A l'intérieur, bénitier de pierre et, au-dessus de la porte, statue de Pietà, pierre autrefois polychrome. L'ossuaire a été transformé en fonts baptismaux.

En 1845, l'on exhaussa les murs et l'on reconstruisit la charpente, modification faites sur les plans de l'architecte Jugelet.

La nef est lambrissée en berceau et les grandes arcades en plein cintre reposent sur les chapiteaux des piliers cylindriques.

Mobilier :

Retable latéral en bois non peint du XIX^e siècle, avec les Evangélistes Jean et Luc en haut-relief.

Statues anciennes en bois polychrome : Christ en croix, XVIII^e siècle, Immaculée Conception, XVIII^e siècle, saint Pierre, saint Paul Apôtre, XVIII^e siècle, sainte Barbe, XVIII^e siècle, et deux saints évêques (statuettes du XVIII^e siècle).

Vitraux, non datés : chevet, Crucifixion entre une Nativité et une Sainte Famille (celle-ci signée "L'église") ; - transept : Noces de Cana et Fille de Ja'ré ; - bas-côtés : Assomption et Ascension.

Orfèvrerie : Coffret reliquaire en argent ciselé ; sur le couvercle, une Crucifixion et les symboles du Tétramorphe, et, sur les côtés, les douze Apôtres, XVIII^e siècle (C.) - Petite croix en ivoire, dite croix pectorale des abbés de Saint-Mathieu, X^e ou XI^e siècle (C.) - Calice et patène en vermeil du XVIII^e siècle (C.) - calice et patène n°2 laiton doré, XIX^e-XX^e siècle - Ostensoir n°1, cuivre fin XIX^e siècle - Ostensoir n°2, bronze, pierres avec émaux, XIX^e-XX^e siècle - Calice assorti au 2^e ostensor (ce trésor est présenté depuis 1984 dans une armoire de sécurité). Deux plats de quête, cuivre, aiguillère, trois orceaux de cuivre, XIX^e-XX^e siècle, boîte aux saintes huiles, argent XIX^e siècle.

Quatre chandeliers en cuivre doré.

* Porte monumentale de l'enclos : arcade flamboyante et, au revers, deux statues en kersanton provenant d'un calvaire.

CHAPELLE SAINTE-ANNE

Dans l'enclos. De plan rectangulaire, elle date du XVI^e siècle, avec un clocheton du XVIII^e siècle. Aucun mobilier.

ORATOIRE DE KERANFLEC'H

Oratoire du manoir dédié à Notre Dame de Pitié, il date de 1712.

Mobilier :

Statues anciennes : sainte Trinité, Notre Dame de Pitié, deux Anges adorateurs, sainte Marie-Madeleine, saint François d'Assise, saint évêque.

CHAPELLES DETRUITES

- Chapelle Saint-Sébastien, dépendant des seigneurs de Kerivot ; un champ "Parc-ar-chapel" en perpétue le souvenir.
- Chapelle du manoir du Curru.

BIBL - B.D.H.A. 1934 : Notice - Y.P. Castel : La croix pectorale des abbés de Saint-Mathieu (B.S.A.F. 1981)