

## PLOEVEN

Paroisse de l'ancien diocèse de Cornouaille maintenue lors du Concordat.

### EGLISE SAINT-MEEN (I.S.)

Eglise datant du XVI<sup>e</sup> siècle et de plan rectangulaire comprenant, outre un clocher accosté de la chapelle des fonts, une nef de quatre travées avec bas-côtés. Au sud de la dernière travée, sacristie datant de 1680 et portant l'inscription : "M. G. MOENAN. RE/CTEVR. M. MAVGVEN. FAB."

Le clocher, à un étage de cloches amorti par une flèche et portant une galerie, date de plusieurs époques. La porte ouest, toute gothique, garde la date de 1574. La tour, classique, date en partie du XVIII<sup>e</sup> siècle, partie refaite après 1735, année en laquelle elle fut foudroyée. La flèche a été reconstruite en 1893 par Le Naour, sur les plans de J.-M. Abgrall, après avoir été de nouveau frappée par la foudre.

Du type à nef obscure, l'église est lambrissée. Les deux premières grandes arcades sont presque en plein cintre et à pénétration directe, les deux autres en tiers-point, la dernière étant un peu plus élevée. Sur un pilier : "1574", et sur le mur nord : "1635. N. HEMON.", date d'une restauration.

#### Mobilier :

Maître-autel à deux gradins et tabernacle, bois peint.

Statues - en pierre polychrome : groupe de Notre Dame de Pitié, à quatre personnages, avec l'inscription en lettres gothiques : "MATER. GRATIE. TU. NOS. AB. HOSTE. PROTEGE / M Vcc XLVII" (C.), saint Méen évêque terrassant le Dragon, XVI<sup>e</sup> siècle (C.), saint Corentin, XVI<sup>e</sup> siècle (C.), petite Pietà (porche), Christ aux outrages ; - en bois polychrome : Christ en croix, XVII<sup>e</sup> siècle (C.), saint Jean-Baptiste.

Le lambris du chœur conserve huit panneaux peints, consacrés à la Passion : Notre Seigneur devant Pilate, Couronnement d'épines, Flagellation, Montée au Calvaire, Crucifixion, Descente de croix, Mise au tombeau, Résurrection, XVII<sup>e</sup> siècle (C.).

Sur le lambris du porche, divisé en quatre panneaux, sont peints les quatre Docteurs d'Occident, avec l'inscription : "Mre. YVES. SOLIEC. R. /I. LE. QVEM (QVERR?)... F. 166(?), XVII<sup>e</sup> siècle (C.)

\* Sur le placitre, calvaire (I.S.), XVI<sup>e</sup> siècle : anges recueillant le sang, statues géminées sur les consoles, groupe de la Pietà sur le socle.

### CHAPELLE SAINT-NICODEME

En forme de croix latine avec chevet à pans coupés, c'est un édifice de construction soignée. Au chevet, la corniche au-dessus des trois fenêtres flamboyantes se relève ainsi qu'à l'église de Plomodiern ; on y retrouve les mêmes denticules.

Le clocher, renversé par la tempête, fut refait ainsi que le pignon ouest en 1712 ; la chambre de cloche est amortie par un dôme. La porte en plein cintre est surmontée d'un fronton triangulaire brisé. Escalier sur le rampant sud.

La porte du transept sud est en anse de panier avec des piédroits en nid d'abeilles ; sur cette aile se lisent deux inscriptions : "H. QVEM(ENER?). FA. 1593" et "I. DAVOL. FA. 1607". A droite de la porte sud, de même style que la précédente, on lit : "E. GOVRTE. FA. 1592." La sacristie octogonale, construite hors oeuvre à l'angle S.-E. du chœur, porte l'inscription : "N. ET. D. M. P. /FVRIC. R. /H. QVEMENER. F. 1712."

#### Mobilier :

Trois autels : maître-autel à boiseries peintes du XVIII<sup>e</sup> siècle. - Aux autels latéraux, retables du début du XVIII<sup>e</sup> siècle, peints vers 1720-1725 par Jean Mozin, peintre et doreur de Quimper. Sur ces retables, outre les statues des saints Isidore (au nord) et Eloi (au sud), trois bas-reliefs polychromes évoquent la vie de chacun de ces saints. La date de 1829 sur l'autel de saint Isidore indique une restauration des peintures.

Statues - en bois polychrome : saint Nicodème coiffé d'un turban et tenant la Couronne d'épines et deux clous (oeuvre de Pierre Le Déan ? - sur la console, un ange tient trois clous et un fouet), Christ en croix, Vierge à l'Enfant dite Introun Varia Gwir Sikour, saint Isidore en bragou-bras, saint Eloi tenant le pied coupé du cheval ; - en pierre polychrome : autre Vierge à l'Enfant dite Introun Varia Gwir Vertu, saint Alar ou Eloi à son enclume, XVI<sup>e</sup> siècle.

\* Sur le placitre, calvaire de Roland Doré : inscription sur le socle : "M. S. H. MARSIN. R. /Y. QVEMENER. FA. 1637" et au-dessus du Crucifix : "QVEMENER. FABRI." Statues géminées sur les consoles.  
Fontaine de dévotion : inscription sur le fronton : "M. Y. CV/ER. RECTEVR. /I. PRIGANT. /FABRIQVE. 1667", et statue de saint Nicodème avec la Couronne d'épines dans la niche. Naguère, le jour du pardon, les chevaux faisaient le tour de la chapelle puis allaient en procession boire à cette fontaine.

## CHAPELLE SAINTE-BARBE

En forme de tau, elle date du XVI<sup>e</sup> siècle, à l'exception de la sacristie qui, plus récente, porte l'inscription : "M. IAN. FLOHLAY. LAN. 1736 / V. E. D. M. I. MAHEO. RECTEVR /F. P. GABRIEL. BOSENNEC / Y. CADIOV. F."

Porte ouest à accolade encadrée de deux colonnes en nid d'abeilles et porte sud en anse de panier avec piédroits prismatiques.

### Mobilier :

Maître-autel à retable avec niches aux ailes, XVII<sup>e</sup> siècle.

Statues en bois polychrome : Christ en croix, Vierge à l'Enfant, Vierge et saint Jean provenant d'une poutre de gloire, saint Méen, sainte Barbe, enfin sainte Agnès et saint Olivier dans les présents du maître-autel.

Vitrail de la fenêtre axiale, XVI<sup>e</sup> siècle (C.) : la Crucifixion du Christ entre les deux larrons. Vitre à dominantes bleu et jaune à l'argent.

\* Sur le placitre, calvaire du XVI<sup>e</sup> siècle : statues géminées sur les consoles, Voile de Véronique, groupe de la Pietà sur le socle.

Fontaine à fronton sans voûte et à piscine ovale ; la statue a disparu.

Stèle de l'Age du Fer dite le Fuseau ou la Quenouille de sainte Barbe (C.).

BIBL - B.D.H.A. 1940 :

Notice - J.-M. Abgrall : Peintures dans l'église de Ploéven (B.S.A.F. 1886) - M. Dilasser : Locronan et sa région (Paris, 1979)