

PLOMODIERN

Paroisse de l'ancien diocèse de Cornouaille maintenue lors du Concordat.

EGLISE SAINT-MAHOUARN

Elle comprend une nef de six travées avec bas-côtés, un transept et un chœur à chevet polygonal.

Remontant en partie au XVI^e siècle - "I. BRELIVET. 1564." sur une sablière de la nef -, l'édifice actuel a été presque entièrement reconstruit entre 1858 et 1864, à l'exception du chevet et du porche latéral sud (I.S.). Le clocher à une galerie a été rebâti par Le Naour en 1864.

L'arcade du porche est encadrée de deux colonnes cannelées à chapiteaux ioniques. Sur une sablière, inscription : "I. DVZ. FA. 1624." Les dix niches à coquilles sont garnies de leurs statues d'Apôtres, l'une en bois, saint Pierre, une seconde en granit, saint Thomas ("M. KMAREC" sur le socle), les huit autres en grès, avec inscriptions : saint Paul ("IAC CVZON"), saint Jacques Le Majeur ("DOVARINOV DDI" et calice), saint Jean ("D.I.M. 1626"), saint Philippe ("D.T. IOVIN"), saint Simon ("P.D. QVEMENER"), saint André ("H. IOVIN. 1624"), saint Barthélemy ("I. ERNOT") et saint Jacques Le Mineur ("P. AN. DIDAILLER").

Le chevet est de même style que ceux de Saint-Nicodème en Ploéven, de Ploaré et du Juch ; il a été réédifié en 1726.

La nef, du type obscur, est lambrissée en berceau avec sablières et entrants engoulés. Les grandes arcades en tiers-point reposent sur des piliers octogonaux (les deux derniers sont barlongs).

Mobilier :

Deux autels latéraux à retables, de style néo-gothique, fin du XIX^e siècle ; celui du Rosaire, côté sud, a été exécuté en 1863 par Le Menn, menuisier à Kerfeunteun. - Autre mobilier de la même époque : trois confessionnaux, chaire dont la cuve sert d'ambon.

Maître-autel en tombeau galbé (XVIII^e siècle ?), à la croisée du transept ; le tabernacle est resté à sa place.

Autre autel, table de kersanton sur quatre piliers octogonaux, au fond du bas-côté nord.

Fonts baptismaux de granit.

Statues anciennes en bois polychrome : Christ en croix, saint Pierre, XVII^e siècle, saint Corentin, XVII^e siècle, sainte Barbe, saint Roch, Christ Sauveur du Monde provenant d'une corniche de retable (porche).

Autres statues - en bois : groupe de Notre Dame, saint Dominique et sainte Catherine de Sienne, à l'autel du Rosaire, fin du XIX^e siècle ; - en kersanton : Christ en croix, avec l'inscription : "H. BIRIAN. 1704" et Pietà mutilée (débris d'un calvaire).

Vitraux : Les Noces de Cana au chevet (H. de Sainte-Marie, 1965) ; la Nativité et la Pentecôte aux fenêtres du transept (J.-P. Le Bihan, 1965).

Orfèvrerie : Boîte aux saintes huiles, argent, date de 1724 et poinçon de l'orfèvre quimpérois, Guy-Baptiste Gérard (C. - volée).

* Au chevet de l'église, croix monolithe, kersanton : Vierge et saint Jean, Pietà sous le Crucifix.

Fontaine Saint-Mahouarn, près de l'ancienne gare. Construction voûtée en moellons, datée 1841. Statues en granit de saint Nicolas et de saint Marc l'Évangéliste

CHAPELLE SAINT-CORENTIN

Construite entre 1898 et 1900 sur les plans de J.-M. Abgrall, elle remplaçait un édifice du XVII^e siècle. Deux inscriptions avaient été relevées : "1668. MISSIRE. IAN. LE. CAM. R. / THOMAS. LE DIDAILLER. F." (au chevet) et : "V. M. O. BOVRDOVLOVS. R. / IEROSME. BILLON F. 1701." (sur la sacristie).

L'édifice actuel, de style néo-gothique, comporte une haute nef flanquée au sud d'une loggia extérieure et un chœur à chevet polygonal. Statue en granit de saint Corentin au sommet.

* Fontaine à voûte et fronton. Statue de saint Corentin.

CHAPELLE SAINTE-MARIE DU MENEZ-HOM (C.)

Edifice de plan irrégulier par suite d'adjonctions : il comprend une première travée accostée d'une ancienne sacristie au nord et de la tour au sud, - deux travées à bas-côté simple au sud et bas-côté double au nord, - puis deux travées à doubles bas-côtés, un vaste chœur occupant la cinquième et dernière travée. Le chevet plat est peu débordant.

La chapelle remonte au XVI^e siècle ainsi que l'indiquent les inscriptions de la nef : "I. MAVGVEN. FAB. LAN. 1574." et "AV. MOREAV. FAB. LAN 1597 (ou 1591 ?).", et celles du pignon ouest : "THO. MOREAV. F. EN. LAN. 1570." et : "H. OLIER. FA. EN. LAN. 1572." Mais elle a été modifiée au XVII^e siècle et au XVIII^e siècle, d'après d'autres inscriptions. Sur l'un des pignons, au sud, on lit : "MISSIRE. M. CRAVEC. RECTR /DE. PLOMODIERN. GVILL. LE / DOARE. PRETRE. VICAIRE/ C. ROIGNANT. F. 1766." Autre inscription, sur un pignon aveugle, au nord : "GVILLAVME. DHERVE. FAB."

Le clocher, à deux galeries et un beffroi amorti par un dôme et deux lanternons, porte sur sa face sud des dates et des inscriptions : "IACQVES. NICOLAS / 1668." au-dessus du portail ; - "GERMAIN. HILI. F. 1773." sous la première galerie ; - "MISSIRE. MATHIAS / PLASSART. RECTEVR." et "IEAN. LE. QVINQVIS / FABRICQVE. 1772" sur le linteau de la chambre des cloches.

Du type à nef obscure, la chapelle est lambrissée. Les voussures des grandes arcades, les unes en tiers-point, les autres en plein cintre, pénètrent directement dans les piliers. Plusieurs des sablières sculptées sont remarquables, particulièrement celles qui représentent une scène de labourage, une Fuite en Egypte (bas-côté nord de la quatrième travée). Ces sablières sont très proches de celles de Pleyben, seconde moitié du XVI^e siècle.

Mobilier :

Le maître-autel et les deux autels latéraux en bois sculpté et peint s'apparentent à ceux de la chapelle Saint-Sébastien de Saint-Ségal dus à l'atelier Cévaër.

Le maître-autel porte les inscriptions ; "VE. DI. ME. OL. BOVRDOVLOVS. R.", - "M. L. GVILLERMOV/ CVRE. 1710." et "NOEL. MOROS. F. 1703" - Et l'autel sud : "GVILLAVME. NICOLAS. F. 1715." et "V & D. MRE. OL. BOVRDOVLOVS. R."

Les retables des trois autels (C.) recouvrent tout le mur est. Leur structure est celle des grands retables baroques de Bretagne : soubassement avec portes ornées, colonnes torsées encadrant les statues, puissant entablement, mais ici pas de tableau central à cause des trois fenêtres. Le programme iconographique est ordonné : la Vierge et la Sainte Famille au maître-autel, les saints au retable du nord, les Apôtres au retable du sud.

Statues des retables, toutes en bois polychrome : au maître-autel, Vierge à l'Enfant, un pied sur le globe, dite Ste Marie de Menez-Hom, saint Joseph, sainte Anne, saint Joachim. - A l'autel nord : saint Jean-Baptiste, saint Laurent, saint Louis et sainte Marie-Madeleine. - A l'autel sud : saint Jacques Le Majeur, saint Pierre, saint Paul et saint André.

Nombreux bas-reliefs, dont : saint Louis portant la Couronne d'épines, saintes femmes au tombeau, sous les statues correspondantes de l'autel nord ; - Sacrifice d'Abraham sur la porte supérieure du tabernacle double, l'Annonciation, la Visitation, la Nativité et l'Assomption, au maître-autel ; - Pierre marchant sur les eaux et Pierre pleurant son reniement (sous des statues), Apparition de Jésus à Madeleine et les Pèlerins d'Emma³s (de part et d'autre du tabernacle), à l'autel sud.

Autres statues anciennes - en pierre : Pietà (tour) ; - en pierre polychrome : saint Maudez, saint Laurent, groupe de saint Hervé et Guic'haran, saint abbé ; - en bois polychrome : Christ en croix, XVII^e siècle (C.), Ange de l'Eden, sainte Barbe, XV^e siècle, saint Eloi.

La balustrade et les stalles du chœur sont dues au sculpteur Toularc'hoat, de Landerneau. Inscriptions : "G. GOURLAN. F. 1891." sur la balustrade, - "1892" et les initiales "J. L. D. - M. A. P." (Jean Le Doaré - Marie Anne Péron, donateurs) sur les stalles.

Le vitrail de la fenêtre axiale consacré à Sainte Marie du Ménez-Hom et signé "J.-L. NICOLAS père et fils, MORLAIX, 1872" n'existe plus.

Cloche portant l'inscription : "... A BREST. EN. AVRIL. 1810. M. LEBEURRIER. MA. FAIT."

* Arc de triomphe à grand fronton cintré et deux ouvertures secondaires (C.). Il porte l'inscription : "HERVE. LASTENNET. FABRICQVE. 1739 (ou 1759 ?)." Statues de la Vierge et du groupe de saint Hervé.

Sur le placitre, calvaire à trois socles disposés en diagonale (C.). Les croix des larrons sont mutilées. La croix du Christ est à double traverse : sur le croisillon inférieur, statues géminées encadrant une Pietà et, au revers, une Vierge à l'Enfant. Sur le croisillon supérieur, cavaliers, anges au calice et, au revers, Christ attendant le supplice. Au pied de la croix, la Madeleine à genoux. Sur le socle, inscription : "IEHAN. LE. ALONDER. FABRICQVE. /FEIST. CESTE. CROIX. FAIRE. L. MVccXLIII."

Fontaine dans une prairie en contrebas, en ruines.

CHAPELLE SAINT-SEBASTIEN

Edifice de plan rectangulaire à chevet plat et chapelle en aile au sud. Il porte deux inscriptions : "GVY TRETOVT/ FABRI/ LA. 1773 (ou 1573 ?)" sur le pignon de l'aile sud, - et "IAN. LAVENAN. F. 1773" sur le flanc sud du clocher à flèche courte. La sacristie accolée au mur oriental de l'aile sud porte la date de 1830.

Mobilier :

Statues anciennes : Christ en majesté tenant un enfant sur chaque genou, saint Sébastien, deux saints non identifiés.

* Fontaine monumentale, l'écusson des Tréanna et la statue du saint ont disparu.

CHAPELLE SAINT-SULIAU

Edifice de plan rectangulaire, dont le chevet à pans coupés forme sacristie (fin du XVIIe siècle). Sur la porte sud, armoiries d'un abbé de Landévennec.

Mobilier :

Autel en bois sculpté et peint, bas-relief polychrome de la Visitation sur le coffre. Le retable à deux colonnes torses et corniche cintrée s'appuie sur la cloison de la sacristie.

Statues en bois polychrome : saint Suliau en évêque (niche du retable), saint Mathurin, Vierge à l'Enfant.

* Fontaine portant la date de 1760.

CHAPELLES DETRUITES

- Chapelle Saint-Yves, sur la place Saint-Yves, au bourg ; mentionnée en 1634 puis dans le rôle des décimes de 1788. La croix subsiste.

- Chapelle Saint-Gilles, à Saint-Gilly, mentionnée au rôle des décimes de 1789.

- Chapelle Saint-Mibrit, à Locmibrit, en ruines en 1823.

BIBL - J.-M. Abgrall : Chapelle Sainte-Marie du Menez-Hom en Plomodiern (B.S.A.F. 1891) - H. Pérennès et J. Thomas : Sainte-Marie du Menez-Hom (Brest, 1928) - A. Mussat : Sainte-Marie du Menez-Hom (S.F.A. C.A. 1957) - Ass. Bret. : Congrès de Châteaulin, 1960 (chapelle Sainte-Marie du Menez-Hom) - J. Thomas : Plomodiern en Porzay (Quimper, 1966) - G. Leclerc : La chapelle Notre Dame du Menez-Hom (L'Echo de Saint-Louis, n°74, 1970) - M. Dilasser : Locronan et sa région (Paris, 1979) - A.-H. Dizerbo : La chapelle de Sainte-Marie du Ménez-Hom en Plomodiern (B.S.A.F. 1987 et 1989)