

## PLONEIS

Paroisse de l'ancien diocèse de Cornouaille maintenue lors du Concordat.

### EGLISE SAINT-GILLES

Elle comprend une nef de trois travées avec bas-côtés et chapelles en ailes formant faux transept au droit de la troisième, puis, au-delà d'un arc diaphragme, un chœur de trois travées avec bas-côtés et chevet plat.

C'est un édifice du XVI<sup>e</sup> siècle, profondément remanié au XVII<sup>e</sup> siècle. Du type à nef obscure, il est lambrissé en berceau. Les arcades en tiers-point du chœur reposent sur les chapiteaux des piliers octogonaux. Dans la nef, les piliers - les deux premiers octogonaux, les deux autres cylindriques - reçoivent en pénétration directe des arcades en tiers-point dissemblables.

Le pignon ouest, dont la porte gothique du type de Saint-Tugen subsiste, a été reconstruit au XVIII<sup>e</sup> siècle. Il porte un clocher à galerie classique et flèche octogonale ; ses contreforts portent les inscriptions suivantes : "FONDE LAN 1630" et "ACHEVE LAN 1641". Au-dessus de la chambre des cloches : "M. IAC. ROLLAND / GOR...", et sur le linteau est : "1632". Sur le mur de l'aile sud : "S. M. O. 1570." Sur le pignon de l'aile nord, quatre inscriptions : "I. ANDRE. R. S. CARO. F.", plus haut : "I. ANDRE. R.", à droite : "1662. ROLLAND. MAHE. F.", plus haut : "ROSEN. PRETRE. CVRE."

Autres inscriptions : sur l'arc diaphragme, côté chœur, en lettres gothiques : "LAN MIL CINQ CENT QUERANTE..." (mais, d'après l'Inventaire, il faut lire : "LAN MIL CINQ CENT AVECQUES CINQ CEST FL...") ; - sur le chevet : "I. R. G. R. 1649." ; - sur un entrait du chœur : "M. IAC. ROLLAND. GORGAS. R." ; sur l'entrait médian : "1651" et "IVON. ANDRE. CVRE." ; sur le troisième entrait : "N. ROSN. FABRI. N. THOMAS. FABRI." ; - "1649" sur un pilier, côté sud du chœur ; - "1868" sur la sacristie.

L'ossuaire d'attache est accolé au porche sous un même pignon. Le porche est voûté d'ogives et de liernes.

#### Mobilier :

Maître-autel tombeau, bois peint, tabernacle surmonté d'un dais à colonnettes torsadées.

Autel du Rosaire, datant de 1826, avec retable polychrome à deux colonnes torsées, petit tableau du Rosaire.

Stalles en place. - Deux confessionnaux du XVIII<sup>e</sup> siècle ; l'un d'eux porte l'inscription : "JEAN LE GALL RECTEUR 1777 / YVES. LE JONCOVR. MVNVSIER."

Statues - en pierre polychrome : saint Maurice en abbé, XVI<sup>e</sup> siècle (C.), saint Maudez, XVI<sup>e</sup> siècle (C.) ; - en bois polychrome : Notre Dame de Pitié, XVI<sup>e</sup> siècle (C.), Vierge à l'Enfant, saint Gilles en abbé, sainte Barbe, saint Yves, le Pauvre, XVI<sup>e</sup> siècle (C.), Christ en croix ; - en bois peint et doré : Vierge à l'enfant et sainte non identifiée.

Vitraux : saint Gilles dans la maîtresse vitre (atelier Dragant, 1930). - Aux deux autres fenêtres du chevet, anges dont saint Michel terrassant le dragon, en médaillons, XIX<sup>e</sup> siècle.

Orfèvrerie : Calice et patène en argent du XVI<sup>e</sup> siècle, pied à lobes séparés par des pointes et inscription : "M. Y. MORVAN. P." (recteur en 1573) - Calice en argent, poinçon de l'orfèvre Jean Roussel, de Brest, 1748-1750 - Deux plats de quête d'origine mosane, en cuivre repoussé ; l'un d'eux, du XV<sup>e</sup> siècle, porte une inscription : "D. P. G. L. 1694."

\* Fontaine dédiée à saint Gilles, portant les armes mi-parti au I Kersauzon écartelé Guillemot, au II Kerigny, armes de René de Kersauzon, époux en 1492 de Catherine de Kerigny.

### CHAPELLE SAINTE-ANNE

Edifice de plan rectangulaire de trois travées, avec clocheton-mur et, en avant du pignon ouest, porche avec toit en terrasse. Il date du dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle et a été construit sur les plan du chanoine Abgrall en remplacement de la chapelle de Pratanras détruite en 1793.

\* Fontaine datant de 1673, maçonnerie frustre.

## CHAPELLE NOTRE-DAME DE LA BOISSIERE

En forme de croix latine, c'est un édifice en pierres de taille d'un appareillage très soigné ; il date du XVII<sup>e</sup> siècle. La Dame de Kerméno en avait donné l'emplacement le 5 mars 1695 ; le mur du chœur porte l'inscription : "V. ET. D. MI. P. TYMEN. REC. 1697 /Y. CELTON. F."

Au-dessus du portail ouest, une inscription avec la date de 1728. Le clocher, sans flèche, porte l'inscription : "P. DROV... E. CLOVIC. F. 1738", et un linteau de la sacristie : "G. DROVAL. Rr. 1761."

La chapelle a été restaurée en 1813, et la charpente refaite en 1976.

### Mobilier :

Maître-autel de style néo-gothique. Du retable du XVII<sup>e</sup> siècle provenant de l'ancien maître-autel ne subsiste que le tabernacle dont la porte est ornée d'une Pietà.

Autel latéral nord en pierre, avec un retable à trois compartiments ; dans les niches plates, statues. - Autel latéral sud, en chêne sculpté, oeuvre du menuisier Guillaume Deudé, après 1945 ; sur le devant, bas-relief de l'Atelier de saint Joseph.

Statues - en bois polychrome : Vierge à l'Enfant dite Notre-Dame de Grâces (maître-autel), groupe de sainte Anne et Marie, saint Joachim et saint Joseph ; - en granit : Vierge de l'Annonciation (?).

Cadran solaire de 1661.

\* Fontaine de dévotion, la statue dite "Intron Varia ar Veuzit" a disparu.

## CHAPELLE DETRUITE

- Chapelle du manoir de Kerven, mentionnée en 1690.

BIBL - H. Pérennès : Plonéis (Langonnet, 1941) - Inventaire général Bretagne : Les inscriptions de l'église de Plonéis (B.S.A.F. 1980)