

PLOUMOGUER

Le territoire de la commune de Ploumogueur comprend deux paroisses : 1. Ploumogueur, - 2. Lamber.

I. - PAROISSE DE PLOUMOGUER

Paroisse de l'ancien diocèse de Léon maintenue lors du Concordat.

EGLISE SAINT-PIERRE

Elle comprend une nef de sept travées avec bas-côtés et un chœur profond terminé par un chevet à pans coupés. Au nord et au sud, porches avec bancs au droit de la quatrième travée.

A l'exception du clocher à deux galeries et flèche octogonale, qui date de 1753 (millésime au-dessus du portail ouest), l'édifice actuel a été construit en 1845-1846 sur les plans de l'architecte Joseph Bigot.

Portail ouest en plein cintre, sans ornementation ; au-dessus, dans une niche à coquille, statue en kersanton de saint Nicolas et des enfants dans le saloir.

L'intérieur, du type à nef obscure, est lambrissé en berceau. Les grandes arcades en plein cintre reposent sur les tailloirs des piliers carrés. Pas d'entrants ni de sablières, mais une corniche de pierre.

Mobilier

Maître-autel en tombeau galbé avec dais à quatre palmes sur le tabernacle ; il est entouré par un baldaquin en hémicycle, les quatre colonnes lisses portant un entablement d'ou partent quatre volutes soutenant un petit dais, XVIII^e siècle.

Deux autels latéraux en tombeau galbé, identiques, avec retables à deux colonnes lisses et entablement ; sur leurs corniches, deux dragons crachant le feu. Dans les niches centrales, statues en bois polychrome de saint Michel terrassant le dragon, au Nord, et de la Vierge ouvrant les bras (" Ecce Maris Stella "), au Sud. Oeuvres du XVIII^e siècle.

Nouvel autel face au peuple, avec bas-relief du Bon Pasteur (1967-1968).

Chaire à prêcher du XIX^e siècle : bas-reliefs des Évangélistes sur les panneaux, abat-voix à volutes portant un ange à la trompette polychrome. - Stalles et balustrade de chœur, du XIX^e siècle, encore en place. - Deux confessionnaux avec demi-dôme à écailles, début XIX^e siècle.

Dans le porche sud, bénitier encastré, en kersanton, avec dais flamboyant surmonté d'un enfant nu tenant la croix.

Statues en bois polychrome : en plus de celles des retables : Christ en croix, deux Anges adorateurs, saint Pierre, XVIII^e siècle, saint Paul Apôtre, XVIII^e siècle, saint Joseph, XVIII^e siècle, saint Jean-Baptiste, XVIII^e siècle, saint Yves (" Eozen "), XVII^e siècle.

Vitraux à grisailles et médaillons, signature du verrier " L. LOBIN. 1879 " dans un bas-côté.

Orfèvrerie : Croix processionnelle n° 1, argent, datée 1615 (C.). - Croix processionnelle n° 2, argent en partie doré sur âme de bois, poinçon P.G.R. de l'orfèvre P.-G. Rahier, 1778 (C.). - Calice et patène n° 1, argent doré, poinçon de l'orfèvre Jean Lucas, XVII^e siècle (C.). - Calice et patène n° 2, argent, poinçon de l'orfèvre Guillaume Le Roy, XVII^e siècle (C.). - Ciboire en argent doré de la fin du XVII^e siècle (C.). - Encensoir en argent du XVII^e siècle (C.). - Navette en argent du XVII^e siècle (C.). - Reliquaire en argent, poinçon de l'orfèvre Hyacinthe Pépin, XVII^e siècle, et inscriptions : " S. PIERRE " et " POVR LA PARROISSE DE MONSIEVR SAINT PIERRE DE PLOVMOGVER. 1680. " (C.). - Croix processionnelle, dite de Locmeven, métal argenté, fin XVIII^e siècle. - Autre croix, métal argenté, fin XVIII^e siècle.

Orgues Gloton, 1947.

Deux bannières anciennes, la première dite " ar banniel braz ", en velours rouge et fils d'or et d'argent ; d'un côté, la Crucifixion et la date de 1783, et de l'autre, un pontife et saint Fiacre, " LEPINE FECIT ". - La seconde dite de la Sainte Famille, en velours rouge et fils d'argent, du XVIII^e siècle. - Bannière n°3 : velours rouge, paillette d'or, milieu du XIX^e siècle : face, saint Pierre avec les clés, guirlande de feuilles et fleurs, SAINT PIERRE PRIEZ POUR NOUS ; revers : saint Paul, épée et livre, même décor, SAINT PAUL PRIEZ POUR NOUS. - Bannière n°4, dite de l'archange, velours beige et paillettes, milieu du XIX^e siècle : face, ange tenant un enfant de la main gauche, la main droite levée vers le ciel, guirlandes de feuilles et fleurs ; revers : Sacré Coeur, même décor.

* Dans l'enclos, calvaire daté 1865 et sculpté par Lapierre, de Brest ; Vierge et saint Jean sur le croisillon.

CHAPELLE SAINT-MEEN

A Loc-Meven. Petit édifice de plan rectangulaire avec clocheton triangulaire. De part et d'autre du portail ouest, les initiales Y.G. (Yves Le Gléau) et la date de 1819 (date d'une restauration). Nouvelle restauration en 1982.

Mobilier

Table d'autel en pierre provenant de la chapelle Notre- Dame de Tréhuel (ou Truel).
Statues anciennes en bois polychrome : Vierge à l'Enfant, saint Méen en abbé mitré, sainte Barbe.
Peinture murale représentant le Christ en croix, deux anges au calice recueillant le Sang précieux.

* Dans l'enclos, fontaine de dévotion, aujourd'hui captée ; son eau passait pour guérir la gale.

CHAPELLE NOTRE-DAME D'ESPERANCE

Dans l'enclos de l'église paroissiale. Edifice de plan rectangulaire avec clocheton et chevet en cul-de-four, sans doute de la fin du XIX^e siècle, désaffecté en 1973.

CHAPELLES PRIVATIVES

- Chapelles du manoir de Kerouzien, petit édifice de plan rectangulaire datant de 1752 ; clocheton à dôme et tribune à laquelle on accède par l'extérieur.
- Chapelle du manoir de Kerourien, en cours de réfection en 1985.

CHAPELLES DETRUITES

- Chapelle Saint-Sébastien, sur le promontoire de Kermorvan, signalée en 1626.
- Chapelle Saint-Servais, encore mentionnée au XVII^e siècle.
- Chapelle Notre-Dame de Tréhuel. Ancienne dépendance de l'abbaye Saint-Mathieu depuis 1451, disparue vers 1940. Elle était de plan rectangulaire et séparée en trois nefs par une double arcature. La table d'autel a été offerte en 1954 à l'abbaye de Landévennec ; la statue de Notre Dame, en kersanton, occupe la niche de la fontaine.
- Chapelle Saint-Claude.
- Chapelle Saint-Dagon, près du manoir de Lézéret, mentionnée en 1588. Fontaine, dont l'eau était réputée contre la coqueluche.
- Chapelle Notre-Dame du Quinquis, près du manoir du Plessis-Kerlec'h.
- Chapelle Saint-Bervas, mentionnée en 1770 à Lanfeust. A proximité, oratoire marial du milieu du XX^e siècle, avec une statue de la Vierge Mère dite Itron Varia Treffeust (P. Toulhoat, sculpteur, 1960).
- Chapelle Saint-Michel du Pont.
- Chapelles des manoirs de Coharz, Guernévez, Kerandraon, Kervadéza, Kervrouen et Pouldu.

II. - PAROISSE DE LAMBER

Ancienne trève de Ploumoguer mentionnée dans la Vie de saint Paul Aurélien et érigée en paroisse en 1842.

EGLISE SAINT-PIERRE-AUX-LIENS

Elle comprend une nef de cinq travées avec bas-côtés et un chœur profond à pans coupés. Les arcades en plein cintre reposant sur des piliers carrés chanfreinés remontent à l'époque romane (XI^e siècle) --* une restauration des enduits a fait découvrir sur trois faces du pilier rectangulaire Nord de la nef, le plus proche du chœur, des peintures appliquées sur badigeon de chaux - à fresque ? - : du côté Ouest on devine un saint martyr aux 3 gouttes de sang coulant de sa bouche; sur la face Sud et la face Est semble représentée une célébration de messe avec diacre et sur la face Est l'autel avec livre et calice ainsi que deux acolytes **-- mais

tous les murs extérieurs avec leurs fenêtres en plein cintre sans meneaux sont du XVIII^èsiècle. On lit la date de 1643 sous un crochet de l'accolade du portail ouest.

Le clocher, à une galerie et une courte flèche, est celui de la chapelle Saint-Sébastien en Saint-Renan. Il fut remonté en 1837 par Laurent Jézéquel ; la réception des travaux fut faite par l'architecte Félix Jugelet, de Brest.

La nef est couverte d'un lambris en berceau mais n'a pas d'entrants ni de sablières.

Mobilier

Maître-autel du XVIII^è siècle en forme de tombeau galbé : tabernacle à colonnettes torsées et statuettes dorées ; dans le petit retable, panneaux sculptés et dorés représentant le Couronnement d'épines à droite et la Flagellation à gauche.

Deux autels latéraux du XVIII^è siècle : retables à deux colonnes lisses et fronton, toiles du Coeur de Marie transpercé par une flèche, au sud, et du Coeur de Jésus couronné d'épines, au nord.

Fonts baptismaux de granit, clôture du XIX^è siècle.

Bénitier de granit à la porte ouest.

Statues - en bois polychrome : Christ en croix, XVII^è siècle, Vierge à l'Enfant, 'ar Werc'hez Vari', mutilée, Pietà, saint Pierre, 'Sant Per an ereou', Saint Jean Apôtre, saint Sébastien, sainte Philomène avec livre et palme, toutes du XVII^è siècle ; - en bois : saint Christophe, XX^è siècle.

Reliquaire, bois peint et doré.

Vitraux en dalles de verre de Job Guével dans les bas-côtés, dont une Vierge Mère et les Larmes de saint Pierre (1955), - et sur plombs de l'atelier Fournier dans le chœur, dont une sainte Trinité (1930).

Bannières : n°1, tissu brodé du XX^è siècle : Vierge à l'enfant et saint Joseph. - n°2, tissu brodé du XX^è siècle, saint Pierre et sainte Anne. - n°3, tissu brodé du XX^è siècle, saintes Jeanne-d'Arc et Thérèse de l'Enfant Jésus.

Orfèvrerie : Calice et patène, argent en partie doré, du XVII^è siècle, avec coupe moderne ; inscription : " CE. GALLISE. A. ETE. DONNE. A. LA. CHAPELLE. St. CLAVDE. EN. LANNEE. 1666. PAR. CLAVDE. DES. SON. ECVYER. Sr. DV. TOT. Mr. MOVSTER... " (C.).- Encensoir, argent, décor du XVII^è siècle, mais poinçons carrés du XIX^è siècle. - Cuve baptismale, étain.

* Dans l'enclos, fontaine dont la niche abrite un saint évêque en haut-relief, et calvaire dont le fût est ancien (deux anges au calice sur le noeud) et le Crucifix en kersanton récent.