

PLOUNEVENTER

Paroisse de l'ancien diocèse de Léon maintenue lors du Concordat.

EGLISE SAINT-NEVENTER

En forme de croix latine, elle comprend une nef de sept travées avec bas-côtés, un faux transept et un chœur terminé par un chevet plat. L'édifice actuel date de 1874, millésime lisible sur une dalle de la nef. Les plans sont dus à l'architecte Olivier fils. L'on a conservé de l'ancien édifice la tour datant de 1766 avec clocher léonard à deux galeries et le porche du XVIII^e siècle.

Ce porche comporte une travée voûtée sur croisée d'ogives et une demi-travée en berceau sur formerets. Les deux portes intérieures sont en anse de panier sans décoration ; au-dessus, statue du Christ Sauveur du Monde, pierre. Pas de niches, les Apôtres reposent sur des consoles prises dans une corniche. Sur le socle de saint André, date de 1679 ; sur la statue de saint Thomas, équerre et marteau accompagnant l'inscription " IA : MAZE. " ; sur celle de saint Jean " I : M : D : ". Le porche a été rehaussé au XIX^e siècle ; dans la fenêtre du pignon, statue de saint Pierre, pierre.

Les grandes arcades en plein cintre de la nef retombent sur les chapiteaux des piliers cylindriques ; la voûte est lambrissée en croisées d'ogives ; oculi au-dessus des arcades.

Mobilier

Autels latéraux et confessionnaux de style néogothique, XIX^e siècle ; stalles conservées mais sans leurs agenouilloirs.

Chaire du XVII^e siècle, en bois peint et doré. Au dossier, un ange et Moïse soutiennent l'abat-voix surmonté d'un ange à la trompette. Sur le bas du support, on lisait autrefois la date de 1680.

Fonts baptismaux : cuve en granit, baldaquin du XIX^e siècle porté par six colonnes.

Statues - en pierre : outre les statues du porche, saint Pierre (au-dessus du portail ouest) ; - en bois polychrome : Crucifix (choeur), saint Pierre en tiare, saint Néventer en armure, petite Vierge à l'Enfant.

Vitraux : Crucifixion au chevet et Transfiguration au transept, atelier Hirsch sur cartons de Yan' Dargent, 1874. - La Samaritaine, atelier Deschamps, 1931.

Les deux portes en bois du porche ont un décor Renaissance avec perspectives inspirées de Palladio.

* Près de l'église, calvaire du XVI^e siècle, mais plusieurs statues sont de 1887, année de la restauration.

CHAPELLE SAINT-MELAR

A Locmélar. En forme de croix latine, avec un clocher à deux étages de cloches amortis par une flèche, porche sud à fronton classique. Restaurée en 1980.

Sur la façade, inscription : " S. MELARDE. ORA. PRO. NOBIS. 1587. " Sur le chevet, date de 1724.

Mobilier

Autel de pierre portant la date de 1564, dans le transept, mais c'est peut-être un réemploi.

Statues anciennes - en bois polychrome : Christ en croix, Christ aux outrages, Vierge à l'Enfant, saint Jean Baptiste, sainte Catherine d'Alexandrie, sainte Marguerite, saint Mélar avec une 3^e main coupée contre son coeur, groupe de saint Yves entre le riche et le pauvre ; - en pierre : Vierge à l'Enfant (tête et mains en bois).

Aigle-lutrin.

* Enclos avec deux entrées monumentales à piliers. Croix de pierre, Crucifix et, au revers, Vierge Mère, sous un dais.

CHAPELLE DE BREZAL

Chapelle du château, dédiée à saint Guillaume et sainte Claire. Edifice de plan rectangulaire avec chevet à pans coupés et clocher à galerie. Il date de la fin du XIX^e siècle.

CHAPELLE DE KERBENEAT

Chapelle construite par les Bénédictins.

Edifice de plan rectangulaire, comprenant une nef de cinq travées avec bas-côtés et un chœur de deux travées droites avec chevet polygonal. Un narthex au pignon ouest. Les arcades du bas-côté retombent sur de lourds chapiteaux. Vitraux non figuratifs du XX^e siècle.

CHAPELLES DETRUITES

- Chapelle du manoir de Mézarnou, dans l'enclos.
- Chapelle du manoir de Keryvon.
- Chapelle Sainte-Barbe, au manoir de Kerinizan.
- Chapelle-ossuaire dans l'enclos de l'église paroissiale.

BIBL. - B. Mouton : Monuments majeurs à sauver (Mon. Hist., 1980, n° 109).