

PLOURIN-LES-MORLAIX

Paroisse de l'ancien diocèse de Tréguier maintenue lors du Concordat.

EGLISE NOTRE-DAME (I.S.)

Jadis sous le vocable de Saint-Pierre. L'église, de plan rectangulaire, comprend une nef de cinq travées avec bas-côtés et un chœur à chevet plat. Sur chacun des bas-côtés, cinq chapelles sont ouvertes, séparées par des murs de refend et ajourées de grandes fenêtres.

Elle date de plusieurs époques : le chœur, du début du XV^e siècle, a été restauré en 1673. La nef est de la fin du XVIII^e siècle. Enfin, le clocher fut reconstruit en 1728.

La tour massive est une lourde imitation de celle de Saint-Thégonnec : galerie classique autour de la chambre des cloches, clochetons à la base du tambour terminé par un dôme allongé, tourelle cylindrique d'escalier contre la face sud. La tour porte l'inscription : "NOBLE. ET. DISCRET. MESSIRE. BERNARD. SALAUN. R. - IAN. PODEVIN. FABRIQ. 1728."

Le vaisseau, du type à nef obscure, est lambrissé en berceau surbaissé. Les grandes arcades en plein cintre sont supportées par des piliers octogonaux à chapiteaux ; leurs clefs de voûte sont ornées de fleurs de lys sculptées. Deux corniches de pierre remplacent les sablières.

Mobilier :

1. Autels : maître-autel en tombeau galbé avec tabernacle surmonté d'un dais en forme de couronne ; quatre colonnes lisses de marbre noir soutiennent un entablement cintré, XVIII^e siècle. De part et d'autre, contre le mur de chevet, retables identiques à deux colonnes lisses encadrant les statues en bois polychrome de saint Pierre et de saint Paul Apôtres, XVII^e siècle, deux anges tenant une couronne au-dessus de chacun d'eux ; dans le soubassement, peintures sur bois d'Aaron et de Moïse. Au niveau du remplage de la fenêtre d'axe, deux cartouches portés par des anges, bois polychrome ; enfin, au sommet, quatre angelots avec guirlandes.

Les dix chapelles des bas-côtés sont garnies d'autels avec retables à colonnes ou retables-lambris ; dans ces retables, des oeuvres sculptées ou peintures :

Du côté nord, bas-relief polychrome du Baptême du Christ, toiles peintes de saint Yves entre le riche et le pauvre, du Martyre de saint Etienne, de la Vierge Marie au pied de la Croix, enfin la statue de la Vierge Mère dite "ITRON VARIA PLOURIN HOR PATRONES", dans une niche surmontée du Père Eternel et garnie de l'Arbre de Jessé (copie de l'original).

Du côté sud, statue de sainte Anne, toiles de la Cène, du Martyre de saint Sébastien, du Martyre de sainte Philomène et du Rosaire, celle-ci dans un retable baroque à deux colonnes torsées et une corniche dont les ailerons portent deux anges.

Le mobilier de l'église vient d'être entièrement restauré.

2. Fonts baptismaux, première chapelle nord : cuve de granit à décor de mascarons et de feuillages sculptés, baldaquin en bois sculpté portant le groupe du Baptême du Christ, XIX^e siècle.

3. Chaire à prêcher : abat-voix à volutes portant l'Ange à la trompette ; cuve reposant sur des volutes renversées ; bas-reliefs polychromes des quatre Evangélistes sur les panneaux de la cuve, de l'Annonciation et de la Nativité sur l'escalier et de l'Assomption sur le dossier, XVIII^e siècle.

Tableaux dont les auteurs ont été identifiés lors de la restauration des autels latéraux (1988) : Martyre de saint Etienne, signé Quéguiner et daté 1717. - Martyre de sainte Philomène, J.-L. Nicolas, 1867. - Martyre de saint Sébastien, J.-L. Nicolas, 1870. - La Cène, J.L. Nicolas, 1870.- La Vierge au pied de la Croix, Ed. Puyo. - Ecce Homo, Jacopo Ligozzi (Vérone vers 1447, + après 1632).

4. Statues anciennes - en bois polychrome, en plus de celles des retables : Christ en croix (sacristie), Vierge Mère (portail ouest), saint Jean l'Ev., saint Sébastien, sainte Marguerite terrassant le dragon ; - en pierre polychrome, dans des niches à coquille au-dessus des piliers de la nef : les quatre Evangélistes, saint Yves, groupe triple de sainte Anne, saint pape et saint évêque.

5. Vitraux : Grisailles avec figures dans le réseau de la fenêtre axiale, J.-L. Nicolas, 1868. - Grisailles également avec réseaux figurés dans les fenêtres latérales.

Tableau signé à la sacristie : Christ aux outrages, toile.

6. Orfèvrerie : Calice, argent en partie doré, poinçon de l'orfèvre J.-P. Le Goff, 1779 (C.).

7. Cloche portant l'inscription : "G. CHAUCHARD. FONDEUR. LORAIN. 1740."

8. Pierre tumulaire d'Yves de Coatanscour et de sa femme Jeanne de Kersulguen, mariés en 1501.

* Dans l'enclos, croix de kersanton, fin du XIX^e siècle. - Calvaire mutilé de Roland Doré : la Pietà et les statues géminées sur le mur de l'enclos, d'autres statues recueillis à l'église, XVII^e siècle.
Sur la place du bourg, stèle haute de l'Age du Fer.

CHAPELLE SAINT-MATHURIN

C'est l'ancien ossuaire reconstruit au XVIII^e siècle. Edifice de plan rectangulaire avec chevet à trois pans, façade percée d'une porte en anse de panier et de six baies en plein cintre.

CHAPELLE SAINT-MICHEL

Ou Sainte-Philomène. Petit édifice de plan rectangulaire datant de 1843.
Tableau représentant l'apparition de sainte Philomène à un malade.

* Non loin de la chapelle, croix dite Croas-ar-Chicanor, elle porte l'inscription : "GVILLE. LE. RAMP(S). ET. ELYETA. AN. VZE(CH). SA. FAME. FIRENT. CESTE +."

AUTRES CHAPELLES

- Chapelle Saint-Bernard, au manoir de Penlan : édifice de plan rectangulaire avec chevet plat.
- Chapelle Notre-Dame, au manoir du Cun, transformée en grange avant 1914 (Le Guennec), en état de ruines en 1928.

CHAPELLES DETRUITES

- Chapelle Saint-Fiacre, c'était la chapelle d'un petit monastère fondé vers 1660 par Vincent Le Borgne, Sr de Lesquiffiou, pour cinq ou six religieux minimes, à l'emplacement d'une chapelle plus ancienne en faveur de laquelle des indulgences avaient été concédées le 12 mai 1508. Au bord de la route de Morlaix, sur une colline dominant le cours du Quéffleut (d'après Le Guennec).
- Chapelle Sainte-Anne, dans l'enceinte du monastère Saint-Fiacre. Elle était de plan rectangulaire. C'était la chapelle des papetiers, nombreux sur les bords du Quéffleut.
- Chapelles signalées par Le Guennec dans les manoirs : La Boissière, Bodister, Coatanscour, Kervézec et Trégunvez.

BIBL. - R. Couffon : Deux oeuvres de l'Allemagne du Sud en Basse-Bretagne (Soc. Emul. 1952) - L. Le Guennec : Excursion dans la commune de Plourin-Tréguier (B.S.A.F. 1904). - Y.-P. Castel : Plourin-lès-Morlaix. Restauration de l'église trois siècles après sa consécration (Progrès de Corn. 1er avril 1989).