

PLOUZEVEDE

Paroisse de l'ancien diocèse de Léon maintenue lors du Concordat.

EGLISE SAINT-PIERRE ET SAINT-PAUL

Elle comprend une nef de quatre travées avec bas-côtés, un transept peu débordant et un chœur à pans coupés.

Elle porte la date de 1762 sur le fronton cintré du portail ouest, elle fut construite par Jean Nédélec. La tour, plus ancienne, fut édifée de 1655 à 1672 sur les plans de Prigent Kermarrec ; elle rappelle les clochers de La Roche-Maurice et de Saint-Servais par ses deux galeries, ses deux étages de cloches, ses pinacles d'angle et sa flèche octogonale à crochets. Enfin, les deux bas-côtés ont été élargis en 1871 (millésime sur la porte classique sud), sur les plans de l'architecte Rivoalen ; à noter, en haut des bas-côtés, un pilier carré intermédiaire.

Les grandes arcades en plein cintre de la nef lambrissée reposent sur les chapiteaux des piliers cylindriques.

Mobilier :

Deux autels latéraux avec retables à deux colonnes lisses et fronton ; tableaux, peinture sur toile, du Rosaire au sud et du Purgatoire au nord.

Baldaquin des fonts baptismaux, XIX^e siècle.

Le bénitier à godrons du fond de la nef porte l'inscription : "M. A. GVILLERM. R. X. OLIER. Y. TREGVIER. I. RANNOV. F."

Statues anciennes - en bois polychrome : saint Pierre, saint Paul, deux Anges adorateurs perchés sur des colonnes (choeur), sainte Marguerite foulant le dragon ; - en bois : groupe du Baptême du Christ (fonts).

Statues en pierre, à l'extérieur : Christ aux outrages (mur de l'enclos), saint Jean au calice (sacristie), Vierge à l'Enfant (porte sud), Apôtres et Evangélistes sur les contreforts.

Vitraux du transept : Apparition de Lourdes et Apparition du Sacré-Coeur (Rault, verrier d'Artrennes).

Orgue Heyer, 1866.

Orfèverie : Calice n°1, vermeil, poinçon G.F. de l'orfèvre morlaisien Guillaume Floc'h, première moitié du XVI^e siècle, et inscription : "A. YESVES PARTEVAUX. APPARTIENT. CE. CALICE. 1604." - Calice n°2, vermeil, XVII^e siècle, inscription : "DON FAIT A LEGLISE DE PLOVDEVEZE. PAR NOBLES GENTZ MATHIEV GILLART ET CATHERINE LE BAILLI SA FEM. 1626." et poinçon de l'orfèvre morlaisien François Duval.

* Côté sud-est de l'enclos, entrée à quatre piliers sommés de lanternons.

CHAPELLE NOTRE-DAME DE BERVEN (C.)

En forme de croix latine, elle comprend une nef de quatre travées avec bas-côtés, un faux transept et un chœur peu débordant à chevet plat. Entre les bas-côtés et le transept, arcs diaphragmes. L'édifice fut construit par l'atelier de Kerjean à la suite d'une délibération des paroissiens de Plouzévédé du 21 juin 1573.

Le clocher, remarquable, a eu une très grande influence sur l'art breton. Une haute tour porte le beffroi à deux étages de cloches et deux galeries, beffroi couronné par un dôme amorti par trois lanternons superposés. A la base, portail à claveaux rustiques daté 1576 et, au-dessus, niches du type de Kerjean.

Sur la longère nord, le couronnement des fenêtres est également inspiré de Kerjean ; on y lit la date de 1580. Au bas des rampants du chevet, acrotères représentant Adam et Eve.

L'édifice est du type à nef obscure et lambrissée. Les grandes arcades en plein cintre pénètrent directement dans les piliers cylindriques à socle carré. Les entrants sont terminés en gueules de dragons.

Mobilier :

1. Chancel en kersanton (C.), formé de quatorze petites colonnes cannelées supportant des arcatures ; côté nef, porte centrale en plein cintre, 1607 au-dessus de la clef. Clôtures latérales en bois constituées de colonnettes cannelées et d'un entablement à frise et frontons : portes ajourées de même style au nord et au sud ; dans le soubassement, bas-reliefs d'Apôtres et d'Evangélistes au nord, de saintes (dont Apolline, Catherine et Cécile) au sud ; au-dessus de ces deux portes nord et sud, dans leurs frontons, Ange et Vierge de l'Annonciation, statues en bois non polychrome.

Couronnant le chancel, jubé en bois de 1724 (C.) avec, en avant, le groupe en bois polychrome de la Crucifixion. Il est de beaucoup moins bonne facture que le chancel. Quatre panneaux, séparés par des Sibylles, représentent en bas-relief, de droite à gauche l'Ecce Homo, la Descente de croix, le Portement de croix et la Mise au tombeau. Au surplomb des colonnes, statuettes en bois polychrome, en particulier des Vertus. Petit aigle-lutrin sur le jubé, côté chœur.

2. Maître-autel en granit de la fin du XVI^e siècle : au tabernacle, deux niches abritant des statuettes et porte ornée d'un Christ ressuscité ; sur les gradins, dressoirs garnis de leurs statues, la Vierge Mère à droite et saint Joseph à gauche. Le retable, restauré en 1983, et de la fin du XVII^e siècle ; de part et d'autre de la fenêtre flamboyante, deux colonnes torsées soutiennent chacune un aileron de fronton.

Stalles du chœur, en bois sculpté, de la fin du XVI^e siècle ; au nombre de 24, elles sont remarquables par leurs accoudoirs en forme de cariatides ailées (C.).

A l'autel latéral nord, statue de la Vierge de Jessé (C.), où l'influence allemande est perceptible sur la mandorle, bien que l'oeuvre soit toute bretonne (ateliers de Morlaix) ; elle date de la seconde moitié du XVI^e siècle. La Vierge en haut-relief, vénérée sous le nom de Notre Dame de Berven, les pieds sur un croissant de lune, présente l'Enfant Jésus ; tout autour, statuettes illustrant l'Arbre de Jessé. Sur les volets de la niche, six bas-reliefs polychromes : Annonciation, Visitation et Nativité d'un côté, l'Annonce aux bergers, l'Adoration des Mages et Circoncision de l'autre.

Dans le transept sud, autre niche à volets : statue de saint Eloi, XVII^e siècle, avec quatre bas-reliefs de la vie du saint sur les volets.

Au fond du bas-côté nord, autel en pierre portant un groupe de Notre Dame de Pitié en plâtre. Sur le devant, couronne d'épines entre deux pilastres.

3. Statues en bois polychrome, en plus de celles déjà citées : groupe de la Trinité, XVII^e siècle (C.), Pietà, XVII^e siècle (C.), saint Jean au Calvaire, saint Roch, sainte tenant une épée (Catherine ?), XVII^e siècle (C.), groupe de sainte Anne et de Marie dans une niche à volets sculptés, saint évêque bénissant, XVII^e siècle (C.).

Les sablières sont sculptées : monstres et personnages dans la nef et les bas-côtés, dessins géométriques dans le chœur. Au-dessus de la dernière travée de la nef, côté sud, le blochet porte la date de 1579. Dans la sablière du bas-côté nord, mieux conservée, les blochets représentent un ange, saint Pierre, sainte Marguerite terrassant le dragon et un personnage portant la date de 1580. Un blochet du bas-côté sud représente saint Michel en peseur d'âmes. Sur la sablière du transept nord, inscription : "M. LAVRENS. BREZEL. R./Y. GUYADER. E. CLEVER. FABRIQUES. 1605."

4. Deux armoires à la sacristie : l'une exécutée "PAR. MORICE. ROBIN. 1639." pour "MESSIRE. TANGVY. GVEN. PRETRE.", l'autre, à l'étage, portant l'inscription : "I. GAT. E. L. LEGAT. 1651. FAICT. FAIRE. C. P."

CHAPELLE NOTRE-DAME DU PENITY

Petit oratoire de plan rectangulaire accolé au flanc sud de la sacristie. La façade ouest est fermée par une claustra sous un auvent couvert d'ardoises. Sur les boiseries de la muraille, date de 1673 et inscription : "FAICT. PEINDRE. PAR. IAN. LE. GAC. LAN. 1676."

Aucun mobilier.

* Arc de triomphe (C.) : Porte monumentale de l'enclos comportant trois larges arcades en plein cintre séparées par des pilastres d'ordre dorique d'un côté, d'ordre corinthien de l'autre. Elles supportent une plate-forme dont le couronnement n'a pas été achevé ; les proportions sont excellentes. Un escalier donne accès à la plate-forme.

Deux autres entrées donnent accès à l'enclos (C.) : l'une, face au portail ouest, a les bords couronnés de petites volutes ; l'autre, au sud, est double grâce à trois piliers monumentaux couronnés de volutes renversées.

Fontaine de dévotion au sud de la chapelle (C.) : bassin rectangulaire avec enceinte, statue en granit de la Vierge Mère.

CHAPELLES DETRUITES

- Chapelle Saint-Laurent, à Landeboher.
- Chapelle du manoir de Kerham.
- Chapelle Saint-Tugdual, au manoir de Gollen.

La tradition fait naître Hervé à Lanrioul ; un champ porte le nom de Guérédic-sant-Hervé. Une fontaine Saint-Hervé se trouve au village de Boullac'h.

BIBL. - J.-M. Abgrall : Le Livre d'or des églises de Bretagne. - A. Le Bars : La chapelle de Notre-Dame de Berven (Soc. Et. Fin. Morlaix, 1950). - E. Villiers du Terrage : Note relative à deux statues de la chapelle de Berven (B.S.A.F. 1900). - R. Barrié : Notre-Dame de Berven en Plouzévéde (Mém. Soc. Hist. Arch. Bret., 1982).