

PONT-DE-BUIS-LES-QUIMERC'H

Le territoire de la commune de Pont-de-Buis-lès Quimerc'h englobe aujourd'hui trois paroisses : 1. Pont-de-Buis. - 2. Logonna-Quimerc'h. - 3. Quimerc'h.

I. - PAROISSE DE PONT-DE-BUIS

Ancienne chapelle Sainte-Barbe de Saint-Ségal érigée en paroisse par ordonnance épiscopale du 4 novembre 1909. L'ancien édifice était tombé en ruines en 1815 et son autel transporté alors à Notre-Dame de Châteaulin. La commune a été érigée par décret du 20 août 1949.

EGLISE SAINTE-BARBE

Elle comprend une nef de six travées avec bas-côtés, terminée par un chœur à chevet plat peu débordant.

Commencée le 3 janvier 1910, sur les plans de l'architecte Chaussepied, elle fut terminée le 30 octobre suivant, à l'exception du sanctuaire édifié seulement en mai 1914.

La tour sans flèche a une allure de forteresse : galerie en fort encorbellement avec balustrade à créneaux et meurtrières, tourelles d'escalier.

Mobilier

Statues anciennes en bois polychrome : Christ en croix, Vierge à l'Enfant, groupe de sainte Anne et de la Vierge, deux Anges adorateurs, sainte Barbe.

II. - PAROISSE DE LOGONNA-QUIMERC'H.

Ancienne trêve de Quimerc'h érigée en paroisse lors du Concordat.

EGLISE SAINT-ONNA

Edifice en forme de croix latine avec chevet à pans coupés et clocheton amorti par un dôme. Il date du XVIIe siècle et fut restauré en 1892 par l'architecte Gassis. Porche à l'angle sud du chœur. Porte ouest en plein cintre ; au-dessus, pierre en kersanton portant des armoiries ; inscription : " Y. LE. GOFF. FABRIQVE. 1660. "

La nef est lambrissée ; à la croisée du transept, clef de voûte à mascarons, blochets sculptés aux angles.

Mobilier

Maître-autel à retable du XVIIe siècle : tabernacle à cinq pans avec colonnettes et niches ; au-dessus des gradins, quatre panneaux représentant en bas-relief les Docteurs d'Occident.

Deux autels latéraux avec retables à pilastres et fronton.

Lutrin monumental en chêne.

Statues en bois polychrome : Vierge à l'Enfant dite Notre Dame de la Clarté, XVe siècle, autre Vierge à l'Enfant, XVe siècle, troisième Vierge à l'Enfant, XIXe siècle, Christ en croix, saint Joseph, saint Dominique, sainte Brigitte, XVe siècle, saint Sébastien, saint Monna (ou Onna) en évêque portant une chasuble gothique, XVe siècle, saint Laurent, sainte Rose de Lima.

Tableaux, peinture sur toile : l'Annonciation, de style espagnol, bonne qualité. - Baptême du Christ par Jean-Baptiste.

Quatre vitraux en grisaille avec médaillons dans le chœur et le transept.

Croix processionnelle, Vierge et saint Jean sur des consoles.

* Dans l'enclos, croix de granit, Christ aux liens au revers du Crucifix.

CHAPELLE DETRUITE

- Chapelle Saint-Pierre, encore mentionnée en 1789.

III. - PAROISSE DE QUIMERC'H

Paroisse de l'ancien diocèse de Cornouaille maintenue lors du Concordat.

EGLISE DU SACRE-COEUR

Elle comprend, outre la travée du clocher encastré, une nef de cinq travées avec bas-côtés, un transept et un chœur polygonal. Elle a été construite en 1877-1878, dans le style néo-gothique, par l'architecte Jules Boyer.

Le porche, prévu pour être voûté ainsi que l'indiquent les départs des arcs ogives, ne l'a pas été. Dans l'une des niches, statue d'un saint évêque en granit. Le portail ouest en tiers-point est surmonté d'un arc sur culots. Le clocher, à une galerie, porte des gables à jours à la naissance de la flèche. Deux sacristies symétriques flanquent le chœur.

La nef est éclairée par des oculi. Les grandes arcades en tiers-point s'appuient sur les larges chapiteaux feuillagés des piliers cylindriques à colonnettes engagées.

Mobilier

Mobilier de style néo-gothique, fin du XIXe siècle : boiseries du chœur et de la sacristie principale, stalles, chaire à prêcher, les deux confessionnaux du transept, les retables des deux autels latéraux.

Fonts baptismaux provenant de l'église du Vieux Bourg : cuve de granit, balustrade à fuseaux, baldaquin abritant dans son lanternon le groupe du Baptême du Christ. Près de la cuve, deux anges à genoux, bois polychrome, style XVIIIe siècle.

Dans la sacristie, armoire en chêne faite à l'herminette (1761), autre armoire du XVIIIe siècle. Coffre de fabrique.

Statues - en pierre polychrome : Notre Dame couronnée par deux anges avec quatre autres à ses côtés (Assomption), saint évêque (porche) ; - en bois polychrome : Dieu le Père tenant la croix de son Fils (aujourd'hui croix de procession), saint Pierre et saint Paul provenant de la chapelle Saint-Léger, fin XVIIe siècle, saint André, autre saint Jean Apôtre, saint Sébastien, saint Yves, sainte Catherine d'Alexandrie avec des angelots à ses côtés, sainte Barbe, saint Philibert en évêque, XVe siècle, autre saint évêque (Léger ?) ; - en bois : Ecce homo.

Vitraux : dans le chœur, Nativité, Crucifixion et Cène (atelier Mauméjean) ; - dans les autres fenêtres, verrières non figuratives sur les thèmes de l'Assomption, de l'Ascension et de la Pentecôte (Job Guével, 1974-1975).

Orfèvrerie : Calice en argent, poinçon de l'orfèvre J.-M. Amblard, 1745.

EGLISE DU VIEUX-BOURG (C.)

Sur la route de Lopérec. Dédiée à saint Pierre, c'est l'ancienne église paroissiale. En ruines, ainsi que l'ossuaire (C.) situé au sud-ouest du clocher.

Du XVIe siècle, elle appartient, comme le montre sa porte ouest - un faux gable coupe les pinacles des piédroits au-dessus de l'accolade à fleuron - à cette série de petits édifices issus de Saint-Corentin. On gagnait la tourelle conduisant au beffroi par un escalier sur le rampant, ainsi qu'à Mahalon, Plogoff, Cléden, etc.

La chambre de cloches repose sur une plate-forme en encorbellement sans balustrade ; elle est amortie par une flèche octogonale à crochets ; à la naissance de cette dernière, gables ajourés à quintuple flamme.

L'édifice comprend une nef de cinq travées avec bas-côtés, un chœur profond à chevet plat et, au sud, une chapelle en aile s'ouvrant sur les quatrième et cinquième travées ; cette chapelle est divisée transversalement par deux arcades en tiers-point. Les arcades de la nef, aujourd'hui ruinées, pénétraient directement dans des piliers cylindriques.

Inscription sur la sacristie : " LOVIS CAVGANT FABRIQVE 1758. "

CHAPELLE DU CIMETIERE

C'est le porche de l'ancienne église Saint-Pierre aménagé en petite chapelle funéraire. Daté 1621, il est de style Renaissance avec colonnes du type Philibert Delorme, clef en console, niches du modèle de Kerjean, lanternons sur les contreforts d'angle et clocheton.

Mobilier

Statues de saint Eloi, pierre, et de saint Pierre, bois.

* Calvaire du cimetière, provenant du Vieux-Bourg : croix à double croisillon, les croix des larrons encadrant le Crucifié avec une Vierge à l'Enfant à l'envers, et, en dessous, les statues géminées et saint Pierre contre le fût.

CHAPELLE SAINT-LEGER

Au village de Lannégar. En forme de croix avec chevet peu débordant à trois pans, elle semble remonter à la fin du XVe siècle, ainsi que l'indiquent les fenêtres en arc brisé et à remplages flamboyants des ailes, mais a été reconstruite en grande partie, notamment le chevet, au XVIIIe siècle.

Charpente en partie apparente avec entrails, elle a gardé deux blochets sur huit, anges portant les instruments de la Passion.

Mobilier

Maître-autel restauré en 1789 : l'autel en tombeau galbé n'était pas d'origine (il provenait de Logonna-Quimerc'h), il a été relégué dans le transept nord et remplacé par un autel droit neuf (mais avec le décor d'appliques d'un devant d'autel trouvé sur place lors de la restauration). - Tabernacle à colonnettes torsées du XVIIIe siècle. - Dans le retable à deux colonnes corinthiennes dont la base est baguée et fleurie, statue de saint Léger évêque sous une draperie retombant en baldaquin ; sur l'entablement, dans une niche à volutes, statue de l'Enfant Jésus. Contre les panneaux latéraux, statues de la Vierge Mère et de saint Jean Evangéliste, bois polychrome de la fin du XVIIe siècle (ces deux dernières ont repris en fait leur place d'autrefois dans le retable, tandis que les statues de saint Pierre et de saint Paul ont été ramenées à l'église paroissiale) ; dessous, bas-reliefs polychromes des Evangélistes Jean et Luc. Un petit panneau retrouvé dans le retable et visible maintenant sur la base de l'une des colonnes, garde une inscription : "V:ET:DISCRET/I:HVON:REVTI".

Les deux panneaux décoratifs provenant d'un lambris du XVIIe siècle et accrochés aux murs du transept ont perdu leurs parties supérieures à décor d'appliques.

Statues anciennes en bois polychrome : saint Léger évêque, Vierge Mère et saint Jean Evangéliste (retable), saint Paul Apôtre, saint Sébastien, fin XVIIe siècle, saint Jean-Baptiste.

Vitraux : grisaille à médaillons dans les fenêtres du choeur (atelier F. Hucher, Le Mans).

* Sur le placitre, croix en kersanton du XVIe siècle avec fût écoté : sur face avant, Crucifix entre la Vierge et saint Jean ; au revers, saint Léger entre la Madeleine et saint Pierre. Inscription sur le croisillon : "I.C. 1698" côté ouest et le nom du recteur de l'époque, Guillaume Le Dieuzet, côté est.

Fontaine voûtée à fronton triangulaire et niche abritant la statue du saint du XVIIe siècle. Autrefois dans le vallon, elle a été remontée, en 1989, à l'ouest du placitre et reçoit l'eau d'une source proche.

CHAPELLE SAINT-JEAN-BAPTISTE

C'est la chapelle du château du Bot. De plan rectangulaire avec chevet arrondi et clocheton amorti par un dôme octogonal, elle paraît dater de l'extrême fin du XVIIe siècle ou des premières années du XVIIIe siècle.

Mobilier

Retable de l'autel, XVIIe siècle.

Statues anciennes : saint Jean-Baptiste et sainte Barbe.

* Près de la chapelle, fontaine Saint-Jean-Baptiste.

CHAPELLE DETRUITE

- Chapelle Saint-Laurent.

BIBL. - B.D.H.A., 1928 : Notice de Logonna-Quimerc'h.