

POULDREUZIC

Le territoire de la commune de Pouldreuzic comprend deux paroisses : 1. Pouldreuzic. - 2. Lababan.

I. - PAROISSE DE POULDREUZIC

Paroisse de l'ancien diocèse de Cornouaille maintenue lors du Concordat.

EGLISE SAINT-FARON

L'église ancienne, qui remontait au début du XIV^e siècle, fut gravement endommagée en 1703 par un coup de foudre qui abattit le clocher (I.S.). Reconstituée alors, elle comporte une nef de quatre travées avec bas-côtés au nord et de trois travées avec bas-côtés au sud, un transept et un chœur peu profond à trois pans.

La sacristie fut édifiée en 1713, d'après l'inscription : " A : LAVTREDOV : F : 1713. " La chambre de cloches porte l'inscription : " MISSIRE. OLLIVIER. NICOLAS. RECTEVR. 1728. " La flèche, commencée en 1755 sur les plans de Taillart par l'entrepreneur Favennec, du Cloître-Pleyben, fut terminée en août 1756. Suivant le contrat, elle devait reproduire celle de Landudec.

Le pignon ouest a conservé une porte gothique avec colonnes en nid d'abeilles et pinacles torsadés du XVI^e siècle. Au-dessus, niche du XVIII^e siècle.

Inscription sur le pignon du transept sud : " IACQVES. LE. GVEVEL... GVELLEC. FABR. 1613. "
Le porche est voûté sur doubleaux.

Les arcades en tiers-point de la nef reposent sur des piliers dont quatre ont des chapiteaux. On a conservé un pilier formé de huit colonnettes du début du XIV^e siècle. La base, de profil sobre, est ornée de larges feuilles et le chapiteau qui le couronne est décoré de feuilles et d'écussons ; les arcades adjacentes sont simplement épannelées. Le vaisseau, du type à nef obscure, est lambrissé en berceau avec entrants apparents et sablières sculptées. Dans le transept nord, vases acoustiques.

Mobilier

Dans le chœur, lambris à pilastres de chaque côté de la fenêtre d'axe ; statues de saint Faron et de saint Fiacre, bois polychrome, dans des niches.

Autel du Rosaire : retable à deux colonnes torsées et fronton cintré, sculpté en 1688 par Jean du Ferrand, sculpteur à Quimper ; tableau du Rosaire, peinture sur toile, oeuvre plus tardive.

Autel latéral nord : retable à quatre colonnes lisses et fronton cintré ; tableau (sujet non identifié), bois peint.

Nouvel autel tourné vers l'assemblée : trois panneaux du XVIII^e siècle réemployés dans le coffre (les panneaux de l'ancienne chaire).

Statues anciennes en bois polychrome : saint Faron, saint Fiacre et Christ en croix (choeur), saint Corentin, saint Antoine, saint Eloi, saint Herbot, saint Mathurin, saint Ubald, sainte Marguerite sur son dragon, sainte Fare portant trois épis de blé.

Vitraux de l'atelier H. de Sainte-Marie, dont une Nativité au transept nord et la Pentecôte au transept sud.

Orfèvrerie : Croix processionnelle en argent, inscription : " VEN. ET. D. Mre. IVLIEN. MAINGVY. RECTEVR. LES. DENNIER. ONT. ESTE. PAR. ANTOINE. LE. COR. 1685. " (C.). - Calice et patène en argent, du XVII^e siècle, poinçon de l'orfèvre Julien Loyseau et inscription : " POVR. LA. CHAPELLE. N. D. DE. PENHORS. 1622. " (C.). - Ciboire en argent du XVII^e siècle, poinçon de l'orfèvre Joseph Bernard et inscription : " POVR. LA. PARROIE. DE. POVLDRVZIC. 1673. " (C.).

* Au sud du bourg, fontaine Saint-Fiacre datée " 16. IHS. 27. "

CHAPELLE DE PENHORS (C.)

Dédiée à Notre Dame, elle comprend un chœur de quatre travées avec bas-côté nord et, au-delà d'un arc diaphragme, une nef. Celle-ci, de plan rectangulaire et sans bas-côté, possède, en ailes, à l'ouest de l'arc, deux

chapelles ajoutées au XVI^e siècle, celle du nord séparée du vaisseau par une arcade et demie. Ces arcades, comme les quatre séparant le chœur de son bas-côté, subsistent d'un édifice antérieur datant de la fin du XIII^e siècle.

Le reste de la chapelle date du XV^e siècle ; mais le clocheton qui surmontait l'arc diaphragme, déjà reconstruit au XIX^e siècle sur les plans de Maury, architecte à Douarnenez, a été détruit par la foudre en 1919 et assez malencontreusement remplacé par le clocher actuel en 1927.

Mobilier

Maître-autel à petit retable sculpté et peint 1^{ère} moitié du XVIII^e siècle. Sur le coffre de l'autel, haut-relief représentant l'Annonciation, début XVI^e. Tabernacle cintré à petit dais. Sur les murs du chœur, lambris peint à pilastres cannelés, avec les statues de la Vierge à l'Enfant (vers 1500) et de saint Eutrope. (totalité C)

Dans le petit retable de l'autel du transept nord, statue de la Vierge à l'Enfant dite Notre Dame des Anges ; elle est entourée d'anges dont deux musiciens.

Dans le transept sud, autel Sainte-Anne avec retable à deux colonnes torsées et fronton brisé et statue de Sainte-Anne XVII^e (C).

Chaire à prêcher sans abat-voix, décoration XVII^e siècle.

Statues anciennes en bois polychrome : Vierge à l'Enfant dite Notre Dame de Penhors, autre Vierge à l'Enfant dite Reine des Anges avec angelots en costume des ballets de Berrain, sainte Anne et la Vierge, Pietà, XVI^e siècle, Vierge Marie et saint Jean au calvaire, XVI^e siècle, saint Eutrope en évêque, saint Laurent, XVI^e siècle, sainte Barbe, sainte Catherine avec sa roue, deux anges, XVII^e siècle.

Vitraux figuratifs d'H. de Sainte-Marie, Quintin.

Tableau votif : peinture sur toile représentant un combat naval, XVII^e siècle. Bateau "Félicie et Martial" ex-voto peint 1926.

Reliquaire en bois sculpté porté par deux anges (reliques de saint Emeurit).

* A l'entrée de l'enclos, arc de triomphe et calvaire, tous deux du XVI^e siècle (C.). Contre le fût de la croix, sculptures en bas-relief, dont saint Laurent, la Vierge et saint Fiacre ; inscription : " IACQVE : LE : BERRE : FA : KGVIDAN. A. 1617. "

Placitre de la chapelle, site classé.

CHAPELLE DETRUIITE

- Chapelle Saint-Ubald, à Laraon. La fontaine de dévotion subsiste, elle est dite Feuteun an Dour Diboan.

II. - PAROISSE DE LABABAN

Paroisse de l'ancien diocèse de Cornouaille maintenue lors du Concordat.

EGLISE SAINT-PABAN

Elle appartient à la famille des églises de l'Ecole de Pont-Croix comme Penhors et Languidou.

Elle comprend une nef de quatre travées avec bas-côtés, la quatrième à quatre piliers plus larges, puis un chœur de trois travées avec bas-côtés. Au nord, une grande chapelle du XVI^e siècle forme aile ; au sud, chapelle également en aile, construite peu avant 1940 avec les pierres du Loch.

Le chevet plat et toute la longère nord datent du XVI^e siècle. Le clocher porte, sur la chambre de cloches, côté sud, une inscription datée 1676. Le porche méridional et la cõtale sud sont du XV^e siècle. Sur la porte en bois du porche, date de 1672.

A l'intérieur, toutes les arcades sont épannelées. Les intrados reposent tantôt directement sur le tailloir des chapiteaux, tantôt sur des culots figurés, tantôt sur des culots faisant partie du tailloir ; il est à remarquer que, sur le premier pilier de la nef, l'retombée ne correspond pas à la colonnette du pilier.

Les chapiteaux sont décorés de grosses feuilles triflées et les bases comportent deux tores très aplatis dénotant l'extrême fin du XIII^e siècle.

Mobilier

Maître-autel en tombeau galbé avec baldaquin, XVII^e siècle. - Retables baroques aux autels des deux chapelles. - Chaire à prêcher portant, sur sa porte, l'inscription : " M : RIOV : Y : CHEVALIER : F : 1787. " - Confessionnal style XVII^e siècle, restauré par Jean Coroller, de Quimper.

Statues - en bois polychrome : Vierge à l'Enfant, saint Jean-Baptiste, Christ en croix, saint Paban en chape, saint Yves, sainte Brigitte, saint Eloi, saint Sébastien, saint Herbot ; - en pierre : Pietà, sur le mur de l'enclos.

Verrière du chevet représentant une grande Crucifixion et portant l'inscription : " EN LAN 1573 FUT FAITE CEST VITRE. " (C.) Le dessin de la verrière primitive n'était pas aussi médiocre, mais elle a été mal restaurée au XX^e siècle. La figure du Christ a été presque entièrement refaite ainsi que la partie inférieure gauche au-dessous du cou de la Madeleine et à peu près tout le cheval du centurion. Les inscriptions sur le harnais n'ont donc aucune valeur.

Vitraux de Pierre Toulhoat, dont une Adoration des mages dans le transept nord.

Orfèverie : Boîte aux saintes huiles en argent, poinçon de l'orfèvre Augustin-Jean Mahieu et inscription : " 1781+PSSE+DE+LABADAN+I+ETe+RIOV+RECTEVR " (C.).

* Calvaire : Christ ressuscité au revers du Crucifix.

CHAPELLE DETRUITE

- Chapelle Saint-Guénohé ou de Notre Dame de Grâces, au Loc'h. L'écusson des seigneurs de Logan que soutiennent deux enfants est intégré dans le nouvel autel de l'église paroissiale.

BIBL. - B.D.H.A., 1915 : Notice de Lababan. - H. Pérennès : Notre-Dame de Penhors (Quimper, 1928). - R. Le Corre : Notre-Dame de Penhors (Châteaulin, 1950 et 1957).a