

## PLOZEVET

Paroisse de l'ancien diocèse de Cornouaille maintenue lors du Concordat.

### EGLISE SAINT-DEMET (I.S.)

En forme de croix, elle comprend une nef de cinq travées avec bas-côté nord de l'extrême fin du XIV<sup>e</sup> siècle, séparée par un arc diaphragme de la même époque d'un vaste transept, et un chœur profond à chevet plat, datant du XVI<sup>e</sup> siècle ainsi que le porche méridional. Ce dernier est voûté sur croisée d'ogives : sur les parois intérieures, deux niches encadrées de colonnes encastrées en nid d'abeilles ; sur le fronton, inscription : ".../ LE PENNEC. F. 1695."

L'arcature séparant la nef du bas-côté et comportant quatre arcades en plein cintre et une en tiers-(point provient d'un édifice antérieur remontant au XIII<sup>e</sup> siècle et sensiblement contemporain de Pont-Croix. Les archivoltes, simplement épannelées, reposent au-dessus des chapiteaux sur des culots, dont l'un, contre le pignon ouest, est figuré.

La façade ouest est du début du XV<sup>e</sup> siècle ; le clocheton date de 1793. La sacristie porte l'inscription : "V. ET. D. M. I. PEN(NARVN). R/Y. GENTRIC. F. 1701."

#### Mobilier :

Autel en tombeau galbé installé face au peuple.

Deux autels latéraux avec retables classiques à colonnes lisses (XVIII<sup>e</sup> siècle ou XIX<sup>e</sup> siècle) et tableau : le Rosaire au nord et l'Ange gardien (?) au sud.

Sur la vasque des fonts baptismaux, représentation de saint Pierre avec ses clefs, l'Ankou avec sa charrette et deux paysans au champ, illustration de l'évangile : "De deux hommes qui travaillent au champ, l'un sera pris, l'autre laissé."

Statues anciennes - en bois polychrome : Vierge à l'Enfant, XVII<sup>e</sup> siècle, sainte Anne seule, XVIII<sup>e</sup> siècle, sainte Marie Madeleine, saint Joseph, XVIII<sup>e</sup> siècle, saint Ronan dit "Sant Reun", XVII<sup>e</sup> siècle, saint Démet en évêque, XVII<sup>e</sup> siècle, saint Alar ferrant un cheval, fin XVI<sup>e</sup> siècle, saint Corentin, XVII<sup>e</sup> siècle, autre Vierge à l'Enfant, XVII<sup>e</sup> siècle, saint Mathurin, XVII<sup>e</sup> siècle, saint Jean-Baptiste, XVII<sup>e</sup> siècle, saint François d'Assise, XVII<sup>e</sup> siècle; - en pierre blanche : Pietà, XVI<sup>e</sup> siècle.

Vitraux : verrière du transept Nord, verre peint du XIX<sup>e</sup> siècle. Dans la fenêtre axiale à réseau flamboyant, vitrail d'H. de Sainte-Marie, 1957, qui a remplacé une ancienne Passion.

Orfèvrerie : calice en argent, 1673 (C.).

\* Le porche sud est entouré de deux fontaines qui sourdent sous les fondations. - A 50 m, à l'angle nord-est de l'église, autre fontaine, dite Feunteun Sant-Déolo.

Près de l'église, croix de granit avec Christ ressuscité au revers du Crucifix.

### CHAPELLE DE LA TRINITE (C.)

Située à un kilomètre au Nord du bourg, sur un tertre qui domine le plateau, au pied duquel passe la voie romaine de Quimper au Cap-Sizun par un gué du Goyen.

En forme de tau avec chevet droit, légèrement saillant, elle comporte une nef de 24,60 m. formée de cinq travées avec unique bas-côté nord, et, au-delà d'un arc diaphragme, un chœur accosté de deux chapelles en ailes.

Elle a été presque entièrement reconstruite en 1566, ainsi que l'indique une inscription en lettres gothiques sur la longère ouest de l'aile sud : "XII<sup>e</sup> JOUR DE MAE FONDE CHAPELLE A ETE EN LAN MIL Vc LXVI YVO GOELIC OEVRIER."

Du précédent édifice, elle conserve l'arcature faisant communiquer la nef et son bas-côté, des toutes premières années du XIV<sup>e</sup> siècle, époque confirmée d'ailleurs par la porte méridionale ainsi que par une piscine réemployée. La fenêtre de l'aile sud, encadrée de niches avec gables très hauts, est identique à celle de Plouhinec ; on retrouve ces niches notamment à Ploaré et à Saint-Théleau de Plogonnec. Comme à Saint-Théleau aussi, la porte de cette même aile est soulignée d'une accolade à grand fleuron, des pinacles torsadés prolongeant des piédroits en nid d'abeilles. Sur l'arc diaphragme, petit clocher accessible par un escalier sur le rampant sud.

Les grandes arcades en tiers-point de la nef reposent sur des chapiteaux feuillagés ; ceux-ci ne représentent pas les feuilles à crochets classiques, mais les feuilles des espèces les plus connues dans la région.

les piliers légers, cantonnés de quatre colonnettes (Ecole de Pont-Croix), reposent sur des bancs à table saillante, hauts de 0,45 m..

Mobilier :

Maître-autel du XVII<sup>e</sup> siècle : dans le retable, de part et d'autre du tabernacle, six panneaux séparés par des colonnettes torsées et représentant en bas-relief polychrome l'Enfance du Christ (Nativité, Adoration des bergers, Circoncision, Adoration des mages, Présentation, Jésus au milieu des docteurs). Dans les angles du chevet, niches à colonnes torsées et volutes ; elles sont surmontées chacune d'une seconde niche identique mais plus petite ; dans le soubassement, bas-reliefs polychromes de l'Annonciation, à gauche, et de la Pentecôte, à droite.

Statues anciennes, dont plusieurs en mauvais état - en bois polychrome : Sainte Trinité, le Père tenant son Fils descendu de la croix (choeur), Christ en croix (aile sud), XVII<sup>e</sup> siècle, Vierge à l'Enfant, dite "Itron Varia ar C'hras" (Notre Dame de Grâces), saint Michel terrassant le dragon, XVI<sup>e</sup> siècle, saint avec mitre et crosse (Démet ?), XVI<sup>e</sup> siècle, saint Jean l'Evangéliste avec l'aigle, XVII<sup>e</sup> siècle, autre saint Jean Apôtre mais avec le calice, XVII<sup>e</sup> siècle, saint Germain en évêque XVI<sup>e</sup> siècle, saint Louis portant le sceptre et la couronne d'épines, XVII<sup>e</sup> siècle, sainte (Catherine sans sa roue ?), XVI<sup>e</sup> siècle, Ange gardien (?) XVII<sup>e</sup> siècle ; - en bois : saint Herbot, sur la table d'offrandes du 4<sup>e</sup> pilier, XVI<sup>e</sup> siècle ; - en pierre polychrome : Sainte Trinité, le Père tenant son Fils en croix, statue mutilée (sacristie).

Bas-côté nord, groupe de la Crucifixion, bas-relief en pierre calcaire.

\* Sur le placitre, calvaire : Christ abrité sous un gable à crochets, Vierge à l'Enfant au revers.

#### CHAPELLE SAINT-RONAN

Petit édifice de plan rectangulaire avec chevet à trois pans, il porte sur le pignon la date de 1720.

Mobilier :

Autel de pierre avec boiseries peintes, un Agneau immolé, doré, sur le devant. Dans le retable à deux colonnes, statue de saint Ronan (Sant Reun), bois polychrome.

\* Dans le placitre, sarcophage de granit dit Tombeau de saint Ronan ; le couvercle est cassé.  
A 200 m au nord-ouest, fontaine aujourd'hui capturée par la station de pompage.

#### CHAPELLE SAINT-DEMET

Près du village de Ty-Bos. Edifice en forme de tau avec chevet peu accentué et clocher à dôme. Construction en bel appareil datant du XVI<sup>e</sup> siècle et restauré en 1898.

Mobilier :

Deux autels latéraux en pierre de taille, boiseries sur celui de l'aile sud.

Statues anciennes en bois polychrome : saint Démet en évêque et Pietà (choeur), saint Michel terrassant le dragon, saint Sébastien, saint Laurent avec son gril, saint ermite avec évangélaire et croix (Antoine ?), saint non identifié.

\* Croix de granit mutilée sur le placitre.

#### CHAPELLES DETRUITES

- Chapelle Saint-Mélar, dite "Chapel-Veilar". Fontaine dite "Feunteun Sant-Veilar", à Kerveillant.

- Chapelle Saint-André, à Kergolier.

- Chapelle Saint-Sauveur, fondée en 1615 à Lésouriec.

BIBL. - B.S.A.F. Chanoine Abgrall, 16-8-1913. - H. Pérennès : Plozévet (Brest, 1941). - A. Mussat : La chapelle de la Trinité (S.F.A. - C.A. 1957).