

PONT-AVEN-NIZON

Depuis la fusion en 1955 des deux communes de Pont-Aven et de Nizon, le territoire de la nouvelle commune comprend deux paroisses : 1. Pont-Aven - 2. Nizon.

I. - PAROISSE DE PONT-AVEN

Ancienne chapelle de Nizon érigée en paroisse lors du Concordat.

EGLISE SAINT-JOSEPH

Edifice construit en 1874 sur les plans de l'architecte Joseph Bigot. Il comprend une nef de sept travées avec bas-côtés, deux chapelles en ailes formant faux transept au droit de la dernière travée et un chœur terminé par un chevet à trois pans. Le clocher, sans galerie, a de hauts gables ajourés à la naissance de la flèche.

La nef est lambrissée en berceau brisé ; les grandes arcades en tiers-point retombent sur des piliers carrés chanfreinés.

Mobilier :

Statues anciennes en bois polychrome : Vierge à l'Enfant, autre Vierge Mère, deux Anges adorateurs, saint Joseph, saint Guérolé, saint Nicolas, saint Charles Borromée.

Dans la niche de la façade, statue en pierre de saint Joseph et l'Enfant Jésus, XXe siècle.

Vitraux : Mariage de la Vierge et Atelier de Nazareth dans les deux lancettes de la fenêtre axiale. – Sept fenêtres de Job Guével, dont la Flagellation en mémoire des abbés Tanguy.

Deux tableaux, peinture sur toile : La Crucifixion, vers 1896, par Emile Bernard (C), Mise au Tombeau, vers 1900, par Emile Bernard (C), Portement de croix, 1906, par Emile Bernard (C); les Stigmates de saint François par le père Bouler.

Ciboire en argent doré du XVIIe siècle, poinçon de l'orfèvre Innocent Peltier (C.).

CHAPELLE DETRUITE- Chapelle Saint-Guérolé, jadis en Riec-sur-Belon.

II. - PAROISSE DE NIZON

Paroisse de l'ancien diocèse de Cornouaille maintenue lors du Concordat.

EGLISE SAINT-AMET (I.S.)

En forme de croix, elle comprend une nef de quatre travées avec bas-côtés, deux chapelles en ailes formant faux transept au droit de la quatrième travée et un chœur d'une travée avec bas-côtés terminé par un chevet plat.

Elle date dans son ensemble du XVI^e siècle et a fait l'objet de quelques travaux au XVIII^e siècle, puis en 1953, d'une restauration totale sous la direction de l'architecte Jacques Lachaud. Le clocher, de la fin du XVII^e siècle, avait été foudroyé le 21 janvier 1873 et restauré alors. La sacristie qui datait de 1886 a été supprimée en 1953, une autre ayant été aménagée dans un angle à l'intérieur de l'église.

Le clocher, à une galerie et une chambre de cloches, est couronné d'une flèche octogonale sans crochets et accosté, au flanc nord, d'une tourelle cylindrique d'escalier. Le portail ouest à pilastres et fronton est daté 1674. Le porche sud, sans ornementation, est compris sous la même toiture que le bras du transept. L'intérieur, du type à nef obscure, est lambrissé en berceau avec entrants apparents mais sans sablières ; les grandes arcades en tiers-point, sauf la première, pénètrent directement dans les piliers cylindriques.

Mobilier :

La table du maître-autel, venue de la chapelle Saint-Maudez, a été consacrée le 6 octobre 1953.

Fonds baptismaux de forme ovale, en granit. Deux confessionnaux cintrés anciens. Deux chandeliers en bois polychrome et aigle-lutrin, XVIII^e siècle.

Statues anciennes en bois polychrome : dans le chœur et la nef : Vierge à l'Enfant dite Notre Dame de Bon Secours, XVII^e-XVIII^e siècle, dominée par un Père Eternel, dans une niche à pilastres ; saint Amet en ornements sacerdotaux, XV^e-XVI^e siècle, dominé par la colombe du Saint-Esprit, dans une niche identique ; groupe de la Crucifixion avec la Vierge et saint Jean, contre le gros pilier nord ; sainte Madeleine, saint Roch, saint marqué "sant Moor" et montrant une plaie à la jambe (pas de chien) , XVII^e siècle; - dans le bas-côté nord : Vierge à l'Enfant dite Notre Dame de Nizon, saint Louis roi, XVI^e siècle, saint Gily en abbé, saint Alar, sainte Catherine d'Alexandrie, XVI^e siècle, sainte Barbe, XV^e siècle, sainte Angèle, XVII^e siècle, sainte Claire d'Assise, XVII^e siècle, saint Corentin en robe d'ermite, saint Sébastien, saint Michel terrassant le Démon ; - dans le bas-côté sud : Pietà, sainte Anne seule, XVI^e-XVII^e siècle, saint Jean-Baptiste, saint Yves, saint Maurice abbé, XVII^e siècle, saint Maurice (sant Moris), XVI^e siècle, saint Léger (sant Leier) en chasuble gothique, XVII^e siècle.

Autres statues : Vierge dite Notre Dame du Rosaire, bois, P. Péron sculpteur, saint Nizon en évêque, pierre.

Tableau : Descente de croix à huit personnages, peinture sur toile portant l'inscription : "1670. I. KVDON. RECTEVR." et restaurée par le peintre Schlick en 1937.(C. 23-10-89)
Vitreaux de Job Guével (1953-1954) : Couronnement de la Vierge et symboles de l'Eucharistie (chevet), - Baptême du Christ et vitres non figuratives en dalles de verre (bas-côtés).
Orfèvrerie : Calice en argent, XVIII^e siècle, poinçon de l'orfèvre quimpérois Julien-Marie Feillet.
* Près de l'église, calvaire en granit (C.). Outre la Crucifixion, des statues géminées sur des consoles recourbées, sainte Véronique, un Christ attendant le supplice et, au pied du fût, une Descente de croix qui a inspiré Gauguin.

CHAPELLE SAINT-ANDRE

Edifice de plan rectangulaire avec, au sud et dans l'alignement du chevet, une chapelle en aile communiquant avec la nef par deux arcades ; clocher de type cornouaillais. Il porte la date de 1657.

Mobilier :

Statues anciennes : saint André en croix, saint Augustin, saint Adrien.

CHAPELLE DE TREMALO (I.S.)

Dédiée à Notre Dame. Edifice de plan rectangulaire comprenant une nef de six travées avec bas-côtés. Il date du XVI^e siècle ; les grandes arcades sont à pénétration directe dans les piliers cylindriques, les poutres et les sablières sont sculptées. Une inscription en petits caractères gothiques est encore lisible au-dessus de l'arcade flamboyante de la porte sud : le nom du fabrique et la date : "LAN. 1556". Des armoiries tenues par un ange sur le pignon ouest et un escalier sur le rampant sud du même pignon.

Mobilier :

Maître-autel en tombeau droit, avec tabernacle surmonté d'un dais à colonnettes torsées ; sacraire muni de sa porte dans le mur du chevet. - L'autel latéral sud est dédié à sainte Anne ; dans le petit retable à deux colonnes corinthiennes qui bouche la fenêtre du chevet, groupe sculpté de l'Education de la Vierge. La balustrade est encore en place.

Statues anciennes en bois polychrome : Crucifix du XVII^e siècle qui a inspiré à Gauguin son "Christ jaune" (C.), groupe de sainte Anne et de la Vierge, XVI^e siècle (C.), saint Etienne portant des cailloux, saint Laurent, saint Corentin, saint portant un livre ouvert, saint moine en chasuble gothique ; - en pierre blanche polychrome : Vierge à l'Enfant dite Notre Dame de Trémalo, XV^e siècle (C.).

Dans le remplage de la fenêtre d'axe, débris de vitreaux anciens : armoiries, messe célébrée devant un Christ ressuscité (?).

* Dans le placître, deux croix de granit, sans sculptures, la plus grande, côté du midi, posée sur un marchepied octogonal, la petite contre le chevet.

CHAPELLE DE BOSSULAN

Dédiée à Notre Dame de Kergornet, elle paraît remonter au XV^e siècle dans ses parties les plus anciennes. C'est un édifice entièrement en pierres de taille et de plan rectangulaire irrégulier à l'intérieur : au nord, quatre arcades et des piliers octogonaux ; au sud, trois arcades et des piliers cylindriques ; les arcades pénètrent directement dans les piliers. Le chevet est plat, le clocheton gracile. Au fond du bas-côté nord, escalier en granit qui conduisait autrefois à une tribune. La tribune existe encore avec ses panneaux et ses balustres peints.

Un seul entrant engoulé dans la nef. La sacristie occupe le bas du collatéral sud.

Mobilier :

Le maître-autel a perdu ses boiseries et son tabernacle à colonnettes torsées du XVII^e siècle.- Au dessus de l'autel latéral sud, panneau sculpté en bas-relief et peint ; le sujet est difficile à identifier : un homme au manteau rouge (le Christ ?) essaie de relever un homme gisant à terre tandis qu'un ange lui montre le ciel.

Tribune à panneaux et balustres peints.

La balustrade du chœur est reléguée dans le bas-côté sud ; elle porte l'inscription : "H. G. HVON."

Statues anciennes : Crucifix de poutre de gloire aujourd'hui sur le maître-autel, Vierge donnant le sein dite Notre Dame de Kergornet, sainte Trinité, saints évêques, deux Vierges Mères en bois polychrome dont les pieds sont coupés, un saint imberbe tenant un livre sur lequel repose un agneau (saint Jean l'Evangeliste ?).

CHAPELLE DE KERGAZUEL

Dédiée à saint Sylvestre, elle est mentionnée aussi sous le vocable de Saint-Servais (ou de Kerigazul) dans des comptes de fabrique du XVIII^e siècle. Modeste édifice de plan rectangulaire du XVIII^e siècle.

Mobilier :

Statue ancienne, en pierre : saint Sylvestre, saint Louis, bois polychrome XV^e siècle.

Vitreaux du XX^e siècle.

* Fontaine à l'intérieur de la chapelle.

CHAPELLE SAINT-MAUDEZ

Edifice du XVI^e siècle, transporté au Pouldu en Clohars-Carnoët (voir cette paroisse). La sablière du côté nord portait l'inscription : "DANIEL. GALLIOV. RECTEVR. DE. NIZON."
BIBL. - B.D.H.A. 1938 : Notice de Nizon.