

SAINT-YVI

Ancienne trève d'Elliant érigée en paroisse lors du Concordat.

EGLISE NOTRE-DAME (I.S.)

En forme de croix latine, elle comprend une nef de quatre travées avec bas-côtés, deux chapelles en ailes formant transept au droit de la quatrième travée et un chœur à chevet plat.

A l'exception du clocher du XVIII^e siècle et de la sacristie qui porte le millésime 1672, elle date de la fin du XVI^e siècle. Sous le porche, encore gothique, inscription datée : " LAN MIL VI CZ /... "

Le clocher est l'oeuvre de Jean Cariou, architecte à Pont-l'Abbé : portail classique daté 1724 et surmonté d'un groupe du Christ en croix entre la Vierge et saint Jean ; galerie à balustrade classique, chambre de cloches et flèche à grands gables ajourés.

La nef est lambrissée en berceau avec entrants. Grandes arcades en tiers-point ; arcs diaphragmes entre les bas-côtés et les ailes du transept.

Mobilier

Maître-autel à pavillon du XVII^e siècle. Encadrant la fenêtre flamboyante, deux niches à colonnes torsées abritent les statues en bois polychrome de saint Herbot et de saint Yvi ; au fronton de ces niches, bas-reliefs en bois polychrome de la Flagellation et du Portement de croix. Autres bas-reliefs de chaque côté du tabernacle : Rois Mages à Jérusalem et Adoration des Mages à gauche, Jésus chez les Docteurs et Massacre des saints Innocents à droite.

Au-dessus de l'autel latéral nord (XIX^e siècle), bas-relief polychrome du groupe du Rosaire dans un cadre, XVII^e siècle.

Deux confessionnaux cintrés à demi-dôme, le plus ancien, à pilastres cannelés, sans doute du début du XIX^e siècle.

Fonts baptismaux de forme octogonale, granit. - Bénitier de granit au fond de la nef.

Statues anciennes en bois polychrome : Christ en croix entre la Vierge et saint Jean (nef), - Vierge à l'Enfant dite Vierge de Jessé, dans une niche qui porte l'inscription : " NOTRE DAME DES ANGES " recouverte par une autre inscription : " EGREDIETUR VIRGA DE RADICE JESSE. ", - sainte Trinité, le Christ en croix tenu par le Père, saint Michel terrassant deux démons, fin XVII^e siècle (C.), enfin, au chœur, saint Yvi, XV^e siècle, et saint Herbot, XVII^e siècle.

Vitraux : trois verrières de l'atelier Küchelbecker et Jacquier, dont une Crucifixion, 1885. - Restes d'armoiries dans la fenêtre de la chapelle sud.

Orfèvrerie : Croix processionnelle en argent, du type finistérien à boules et contre-courbes, argent estampé sur âme de bois, seconde moitié du XVII^e siècle ; statuette de saint Symphorien en armure au revers, noeud en forme de lanterne à double étage de niches et poinçon probable de l'orfèvre Joseph Bernard (C.) ; c'était la croix de Locmaria-an-Hent. - Autre croix processionnelle, également du type finistérien, argent estampé sur âme de bois, milieu du XVIII^e siècle (C.).

* Dans le placitre, calvaire : fût à torsades, Vierge au revers du Crucifix, 1514 sur le socle (I.S.). - Ossuaire, avec façade à six arcades triflées et croisées comme celles du cloître de Pont-l'Abbé, fin du XV^e siècle. Placitre de l'église, site inscrit.

CHAPELLE DE LOCMARIA-AN-HENT (C.)

Ancienne église tréviale dépendant d'Elliant. La chapelle comprend une nef de deux travées avec bas-côtés et, séparé par un arc diaphragme, un chœur de deux travées avec bas-côtés également. Chevet plat avec rosace flamboyante éclairant le bas-côté nord.

Elle date du début du XVI^e siècle ; les grandes arcades pénètrent directement dans les piliers, octogonaux dans la nef et cylindriques dans le chœur.

Le clocher est construit sur le pignon ouest. Celui-ci porte les armes des Tréanna et les inscriptions : " Mire : H : GVILLOROVX : R : " (recteur d'Elliant de 1621 à 1654) et " M : IAN : FREOV : FABR. " Portail ouest de style flamboyant.

Dans la nef, sur la poutre du haut, date de 1641. Sur une autre poutre, l'inscription : " 13. AV. 1813. M. LE. FLOCH/CURE. Gme LANCIEN. "

Mobilier

Retable du maître-autel du XVII^e siècle avec quatre bas-reliefs représentant le Baiser de Judas, Notre Seigneur devant Pilate, la Flagellation et le Portement de croix. Boiseries du chevet, fin du XVIII^e siècle. Clôture de chœur, bois, XVII-XVIII^e siècle.

Autels latéraux de la Vierge et de sainte Félicité, bois peint du XVIII^e siècle. Panneau sculpté et peint : " SAINTE FELICITE VEUVE ET MARTIRE. " XVIII^e siècle.

Statues - en pierre blanche : Vierge à l'Enfant, XVIII^e siècle ; - en calcaire polychrome : Notre Dame de Pitié, XV^e siècle ; - en bois polychrome : Crucifix sans bras, XVI^e siècle, Vierge à l'Enfant, XVII^e siècle, saint Michel terrassant le démon, XVII^e siècle (?), saint Jean-Baptiste, XVII^e siècle, saint Symphorien, XV^e siècle, saint Isidore, XIX^e siècle, saint Fiacre, XVII^e siècle (?), saint Sébastien, XVII^e siècle, saint Herbot, XVI^e siècle, saint Diboan (" Hyboan ", XVI^e siècle), saint Urlou montrant la plaie de sa jambe, XVI^e siècle (?).

Restes de peintures ornementales sur les murs de la chapelle, les murs et les poutres de la sacristie.

Dans la sacristie, deux meubles du XVIII^e siècle.

* Dans le placitre (site inscrit), ossuaire à quatre arcades triflées et croisées, sans porte, semblable à celui de l'église paroissiale, fin du XV^e siècle (C.). Restauré au XVII^e siècle, d'après une inscription lisible au coin S.E. : " 1647... /RE... /M... I. TANGVI. " -

Croix de granit, Vierge à l'Enfant au revers du Crucifix.

Fontaine de dévotion dite " Fontaine des Sept Saints ", ruinée.

BIBL. - J.-M. Abgrall : Le Livre d'or des églises de Bretagne. - B.D.H.A., 1922 : Notice de Locmaria-an-Hent. - L.-P. Le Maître : La construction du clocher de Saint-Yvi (B.S.A.F., 1983).