

## TREFLEVENEZ

Ancienne trève du Tréhou érigée en paroisse lors du Concordat.

### EGLISE SAINT-PIERRE

Elle comprend une nef de six travées avec bas-côtés et clocher encastré, et un chœur profond à chevet polygonal avec sacristie en saillie au sud-est.

En dehors du chevet et de la sacristie qui date du XVIII<sup>e</sup> siècle, ainsi que l'indique l'inscription : " TREHOU. A. GVEN. ARC'HENT. FABRIQVES/MI. ERNOT. CVRE. 1715. ", elle date du XVI<sup>e</sup> siècle. Au XVII<sup>e</sup> siècle, les bas-côtés furent élargis et lambrissés en berceau ; la famille Huon offrit le bas-côté sud. Les arcades en plein cintre, qui pénètrent directement dans des piliers cylindriques reposant sur des bases carrées, sont très irrégulières ; il n'y en a pas deux semblables. La nef est lambrissée en berceau avec entrails et sablières sculptées ; au fond, une petite tribune à balustrade peinte.

Sur la porte sud, écusson des Huon et date de 1589. Une autre porte, également au sud, mais plus proche des fonts, a gardé les amorces d'un porche qui ne fut jamais réalisé ; c'est une porte classique à pilastres et entablement, avec l'inscription : " F. GRA(.). F. "

Clocher à deux étages de cloches et flèche courte, sans galerie ; portail ouest à accolade et pinacles, aux pierres délitées.

#### Mobilier

Maître autel en tombeau galbé du XVII<sup>e</sup> siècle, avec tabernacle à trois pans orné de colonnettes. Stalles encore en place.

Deux autels latéraux avec retable-lambris à pilastres corinthiens : tableau du Rosaire, toile, XVIII<sup>e</sup> siècle, et Père Eternel en haut relief sur la corniche, au sud. - Tableau de l'Ange Gardien, toile peinte, XIX<sup>e</sup> siècle, et Ange à la trompette sur la corniche, au nord.

Fonts baptismaux : porte à fronton et dôme du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les anciens fonts en granit servent de bénitier au portail ouest.

La chaire à prêcher a disparu. - Armoire à bannières.

Dans le bas-côté sud, tombe portant l'inscription : " CLARISSIMVS : HAMO : HVON. HOC. PIGNVS. AMORIS. AETERNVM. APPOSVIT. AMANTISSIMO. FILIO. SVO. IACOBO. LVDOVICO. QVI. OBIIT. DIE. 15. FEB. 1677. " Les armoiries des Huon de Kerézellec : de gueules à cinq croisettes recroisettées d'argent posées en croix, timbrent également un bénitier du même bas-côté, une porte sud et le pignon au sud-est. Devise : " EN DRA BADO BIRVIQUEN. " (Une chose durera à jamais.)

Statues anciennes - en bois polychrome : Christ en croix, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle (nef), Vierge Mère debout et saint Pierre aux clefs (choeur), saint Christophe, saint Paul Aurélien au dragon, saint Goulven, saint moine avec bâton et chapelet non identifié ; - en pierre polychrome : Vierge Mère assise, XV<sup>e</sup> siècle, sainte Marguerite au dragon, XVI<sup>e</sup> siècle.

Peinture murale : Christ avec les instruments de la Passion, enduit de poudre de pierre et chaux grasse colorée de la fin XVII<sup>e</sup> siècle.

Verrière du chevet : Crucifixion de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle d'assez mauvaise facture (C.) ; dans le registre inférieur, la Cène, l'Agonie au Jardin des Oliviers, l'Arrestation de Jésus ; rien dans le remplage.

Orfèvrerie : calice en argent, poinçon de l'orfèvre B. Février, 1752-1770.

\* Dans l'enclos, croix en kersanton, " JUBILE 1901/1951. " - De l'ancien ossuaire Renaissance, daté 1611, ne subsiste que la façade principale, intégrée dans une maison d'habitation.  
Fontaine de saint Pierre, auprès du bourg.

### CHAPELLE DE KERAZELLEC

Chapelle du manoir. De plan rectangulaire et sans aucun caractère, elle a été bâtie en 1645. En 1757, des indulgences y furent accordées pour une confrérie du Sacré-Coeur. Dépouillée de son mobilier pendant l'Occupation, elle est actuellement désaffectée.

BIBL. - R. Barrié : La verrière de Tréflévénez (B.S.A.F. 1975) ; Le mobilier de l'église de Tréflévénez (B.S.A.F. 1980).