

## TREGARVAN

Ancienne trève d'Argol érigée en paroisse en 1841.

### EGLISE SAINT-BUDOC

En forme de croix latine, elle comprend une nef de trois travées avec bas-côtés, deux chapelles en ailes formant faux transept au droit de la dernière travée et un chœur profond terminé par un chevet à trois pans.

L'édifice présente des restes du XVI<sup>e</sup> siècle (arcades), mais a été en partie reconstruit au XVII<sup>e</sup> siècle puis au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, ainsi que l'attestent les inscriptions : " BVZEC : CAPITEN : F : 1629. " au pan sud du chevet, - " N : LE SCOARNEC. FAB. 1658. " sur le mur de la sacristie, - " M : I : MAZEAV : FA : 1676. " sur la corniche du chœur, - " 1696 " et " MORO. F. " sous la galerie du clocher, côté sud, - " M : Y : CAPITAINE : P : I : GOVEOC : A : MARC : 1706. " sur un pilier de la nef, - " YVO CAPITE.../PETON. 1590. " sur un autre pilier de la nef, - " I : F : MASEO CVRE BVDOC LERAN FABRIC. " au mur nord de la nef, - " MI CAPITEN PBRE. " sur une sablière du chœur.

L'accès au clocher est extérieur. Une galerie à forte balustrade classique entoure la chambre de cloches. Au sommet des gables de la flèche, mascarons ; autres mascarons sur les arêtes.

Ossuaire d'attache à deux baies.

L'intérieur, du type à nef obscure, est lambrissé en berceau avec sablières sculptées mais sans entrails.

Les arcades en tiers-point pénètrent directement dans les piliers octogonaux. Arcs diaphragmes entre les bas-côtés et le transept.

### Mobilier

Maître-autel en tombeau galbé. - Deux autels latéraux : au sud, petit retable à quatre colonnes lisses ; au nord, retable à deux colonnes torsadées évidées, représentation en bas-relief polychrome de saint Etienne dans le panneau central, et martyr du diacre dans la prédelle.

Fonts baptismaux de granit.

Statues anciennes - en pierre polychrome : saint " BVDOC " ; - en bois polychrome : Dieu le Père portant la tiare et assis sur son trône, XVII<sup>e</sup> siècle (porche), saint Pierre, saint Sébastien, XVII<sup>e</sup> siècle (C.), saint Roch, XVII<sup>e</sup> siècle (C.), sainte Marguerite, XVII<sup>e</sup> siècle (C.), saint Antoine ermite, XVII<sup>e</sup> siècle, Vierge de Pitié, XVI<sup>e</sup> siècle (C.), Christ en croix, XVI<sup>e</sup> siècle ; - en bois doré : Immaculée Conception (statuette de procession), XVIII<sup>e</sup> siècle.

Trois vitraux figuratifs dans le chœur, vers 1946.

Cadran solaire de 1698.

\* A l'entrée de l'enclos, deux statues en kersanton : Vierge de Pitié à genoux, contemplant son Fils étendu à terre et dont deux anges soutiennent la tête et les pieds ; - saint Budoc en évêque.

Dans l'enclos, calvaire aux sculptures rongées par le temps, consoles vides ; sur le socle : " M Vc XXVII. "