

TREGOUREZ

Paroisse de l'ancien diocèse de Cornouaille maintenue lors du Concordat.

EGLISE SAINT-IDUNET (I.S.)

De plan rectangulaire, elle comprend une nef de six travées avec bas-côtés et un choeur à chevet plat. Elle date en majeure partie de la seconde moitié du XVI^e siècle.

Du type à nef obscure, elle est lambrissée en berceau avec entrants engoulés ; l'une des sablières porte la date de 1544. Un écu des armes de Nicolas de Laval et de Charlotte d'Aragon a été conservé. Les grandes arcades en tiers-point pénètrent directement dans les piliers cylindriques. Système de vases acoustiques au-dessus de trois piliers dans le haut de la nef ; les comptes de la fabrique font mention, en 1666, de " dix pots à mettre dans les murs de l'église pour faire écho " commandés au potier Hervé Le Can, d'Ergué.

La tour porte la date de 1709 : portail classique, clocher à une galerie et flèche à gables ajourés.

Le porche latéral sud, avec toit en carène renversée, porte l'inscription : " V P : BOVRCHIS CV : 1687/F. PERONIC (ou PEROVIC ?). FAB./GR. PERONIC (ou PEROVIC ?). FAB. " et " NOBLE & DISCRET MI. MICHEL. DE. KGVEAN. P./IL. BLANCHE. " La porte intérieure est soulignée d'une accolade reposant sur des culots. Porte identique dans le mur sud.

Enfin, la sacristie, accolée au flanc sud, porte des inscriptions : " D. MAVRICIVS. GVEGVEN. R. 1675 / M. P. LE. BOVRCHIS. C./ M. I. LE. BOURCHIS. P./M. G. PERENNES / CL. LE. GALLOV. FA./ Y. LE COR /G. QVEINNEC. FA./ LO. TALIDEC. MA. " (mur ouest) ; et sur le mur nord : " H. I. CO. MAHE. "

Mobilier

Aux angles du choeur, deux sacraires, l'un de style flamboyant, l'autre plus simple ; sur la porte du premier, bas-relief du Christ enseignant. - Contre le mur sud, enfeu avec accolade à fleuron et pinacles en nid d'abeilles.

Statues anciennes - en pierre polychrome : Baptême du Christ portant sur le socle la date " EN 1563 " (C.), groupe de saint Hervé et de Guic'haran, saint Idunet (1562 sur le socle) ; - en bois polychrome : Christ en croix, Vierge Mère couronnée et assise, un livre sur les genoux, Pietà, saint Michel terrassant le dragon, saint Sébastien et saint Fiacre.

Débris de vitraux : panneaux de la Passion et du Jugement Dernier au chevet, XVI^e siècle (C.) ; - Martyre de saint Sébastien, bas-côté sud. Sur l'un des vitraux, armes des Quenquis de la Villeneuve.

Orfèvrerie : Croix processionnelle n° 1, argent doré, fin du XVI^e siècle, poinçon d'orfèvre I.D. (C.). - Croix processionnelle n° 2, argent, poinçon de l'orfèvre Claude Apert, XVIII^e siècle (C.). - Calice en argent, poinçon de Claude Apert, XVIII^e siècle (C.). - Ciboire en argent du XVII^e siècle, inscription : " CEST LE VOEU DE NOB. FRANCOISE DE CHATEAUNEUF DAME DE LEUZRE LAN 1661 POVR TREGOVREZ. M. GVEGVEN. R. " - Boîte aux saintes huiles en argent, date de 1787 et poinçon de l'orfèvre Augustin-Jean Mahieu (C.).

Cloches de 1602 et 1646.

CHAPELLE DE PONTTHOUAR (I.S.)

Dédiée à Notre Dame. En forme de croix latine, elle comprend une nef de quatre travées, la première aveugle avec sacristie côté nord, les trois autres avec bas-côté nord, puis deux chapelles en ailes et un choeur à chevet plat peu saillant. Clocheton à flèche sur le pignon occidental avec escalier sur le rampant sud. Porte ouest à accolade et pinacles, armoiries martelées au-dessus.

Les grandes arcades en plein cintre pénètrent directement dans les piliers cylindriques. Entrants engoulés. Amorce d'un arc diaphragme en haut de la nef. L'édifice remonte au XV^e siècle.

Mobilier

Maître-autel et deux autels latéraux en pierres de taille avec leur piscine gothique chacun. Sur celui de l'aile sud, retable de pierre autrefois peint, avec deux bas-reliefs : Christ au outrage et Christ crucifié. Le maître-autel a gardé son retable en bois peint et son tabernacle à colonnettes surmonté d'un petit dais portant le Crucifix. Clôture du choeur à balustres.

Statues anciennes - en pierre polychrome : saint Maur en abbé mitré (" S. MAURUS. ABA. " sur le socle), saint Maurice abbé (" S. MAURITIUS. ABS. "), saint Guézennec en jeune seigneur (" 1563/S.CVEZNEC

") ; - en bois polychrome : Christ en croix sur la poutre de gloire, Vierge Mère tenant une grappe de raisin, groupe de sainte Anne et Marie debout toutes deux, saint Roch.

Sur le mur aveugle de l'aile nord, saint moine au livre en bas-relief polychrome, pierre, entre deux panneaux peints de la Vierge et de saint Jean au Calvaire. - L'architrave de la tribune porte des sculptures : vigneron et grappes de raisin. - Bénitier de granit, daté 1851 ; sur la base, atlante en bas-relief.

Dans la fenêtre à fleur de lys de l'aile sud, restes d'un vitrail du début du XVI^e siècle (deux panneaux sur quatre). On y retrouve la Transfiguration du Christ avec Moïse et Elie. Le remplage porte les armes d'Yvon de Kerguz et de Catherine de Tréanna, vivants vers 1450, et de leur petit-fils Olivier de Kerguz, époux de Jeanne de Kergoët.

* Sur le placître, calvaire à soubassement élevé, avec mascarons supportant des statues contre le fût écoté (il ne reste qu'un Christ aux liens), plus de Crucifix (I.S.).

Dans la prairie, de l'autre côté de la route, fontaine à voûte sans fronton.