

TREMEVEN

Paroisse de l'ancien diocèse de Cornouaille maintenue lors du Concordat.

EGLISE SAINT-MEEN (I.S.)

Edifice de plan rectangulaire comprenant une nef de six travées avec bas-côtés très étroits et chevet plat, et, de chaque côté du porche sud, deux chapelles en ailes dont celle des fonts. Le chœur occupe les cinquième et sixième travées.

L'édifice date de 1659. Le clocher, à une galerie, une chambre de cloches et une flèche courte sans crochets, porte sur la clé du portail la date de 1665.

L'intérieur, du type à nef obscure, est lambrissé. Les arcades en tiers-point pénètrent directement dans les piliers cylindriques. La maîtresse vitre a un fenestrage en fleur de lys.

Mobilier

Contre le chevet, boiserie à pilastres cannelés avec deux consoles de statues. Maître-autel en tombeau galbé avec tabernacle à double étage.

Cuve baptismale carrée en granit ; bénitier de granit.

Statues anciennes - en pierre polychrome : saint Laurent et saint Etienne, XVIIIe siècle (nef), sainte Apolline, XVIe siècle ; - en bois peint en blanc : saint Pierre et saint Méen (porche) ; - en bois polychrome : Christ en croix entre saint Jean et la Vierge Marie sur poutre de gloire et support en fer forgé, XVIIIe siècle (entrée du chœur), Vierge Mère, autre saint Pierre, fin du XVIIIe siècle, autre saint Méen, fin du XVIIIe siècle, saint Cornély, XVIIIe siècle, saint Jean-Baptiste, XVIIIe siècle, sainte martyre, XVIIIe siècle.

Deux panneaux de vitrail ancien, XVIe siècle: saint Yves et saint Jean-Baptiste. - Dans la fenêtre axiale, Crucifixion, de Job Guével, 1945.

Orfèvrerie : Calice en argent, époque Louis XVI, coupe dorée, décor de godrons, poinçon de l'orfèvre Augustin-Jean Mahieu, 1782-1784 (C.). - Boîte aux saintes huiles en argent du XVIIIe siècle, poinçon de l'orfèvre Jean-Marie Amblard.

* Dans le cimetière, croix de granit.

CHAPELLE SAINT-DIBOAN

A Loguivy. Edifice de plan rectangulaire avec chevet à pans coupés du XVIIIe siècle.

Mobilier

Statues en bois polychrome : saint Ivy, invoqué pour les moribonds et toutes les causes désespérées, SAINT Diboan, XVIIIe siècle, Vierge Mère dite Notre-Dame des Fleurs, XVIIIe siècle, très beau groupe de sainte Anne, XVIe siècle, saint Adrien, XVIe siècle.

Débris de vitraux du XVIe siècle : tête d'évêque (saint Ivy probablement), Vierge Mère en jaune d'argent sur fond rouge, carton allemand.

Peintures du chœur, avec l'inscription : " M. CLOAREC. recteur. 1913 " et la signature du peintre A. Le Leuxhe : au centre, saint Ivy, et au-dessus, la Vierge. A gauche, Purgatoire et ange sonnante la trompette de la Résurrection ; à droite, la mort du juste : vieillard sur son lit de mort, entouré de sa femme et de ses enfants, en costume du pays.

* Sur le placître, croix de bois sur un soubassement plus ancien. Fontaine Saint-Ivy à 200 m de la chapelle.