

## PLOUEGAT-GUERRAND

Paroisse de l'ancien diocèse de Tréguier maintenue lors du Concordat.

### EGLISE SAINT-AGAPIT

L'édifice, en forme de croix latine, comprend une nef de huit travées avec bas-côtés, deux chapelles en ailes au droit des piliers séparant la sixième et la septième travée, le chœur à chevet plat occupant la dernière travée. La première travée du bas-côté sud est close et forme chambre. Au droit de la quatrième travée, porche Renaissance. L'église date du XVI<sup>e</sup> siècle. Le clocher, du type Beaumanoir, - galerie flamboyante en fort encorbellement et gargouilles en forme de chimères -, est daté 1524. Du côté inférieur, les contreforts s'élargissent dans leur partie inférieure jusqu'à l'embrasement de la porte ; contre le flanc sud, tourelle d'escalier cylindrique.

Le porche latéral sud s'ouvre par une arcade en plein cintre à claveaux rustiques. Dans les niches, statues en bois polychrome des douze Apôtres ; au-dessus des niches, fresques murales représentant de part et d'autre les Évangélistes Luc et Marc. Sur la porte de bois, bas-reliefs polychromes figurant saint Méen ("S. MEN"), saint Gildas, saint Egat et le Baptême du Christ, sous une inscription gothique de deux lignes : "... CEST. HUYS. LA. MVcXXXVI." Au tympan, fresque de l'Annonciation. Une tourelle d'escalier cylindrique donne accès à la chambre des archives. Cadran solaire.

Porte flamboyante au flanc sud de l'église.

Le vaisseau, du type à nef obscure, est lambrissé en berceau, les grandes arcades en tiers-point pénètrent directement dans les piliers octogonaux. Au haut du second pilier nord, date de 1552. Entrants engoulés.

Mobilier :

Maître-autel avec retable à pavillon du XVII<sup>e</sup> siècle ; sur le tabernacle à deux étages, baldaquin à dôme ; l'autel est en tombeau galbé. De part et d'autre, éléments de retable identiques couvrant le mur du chevet : côté nord, Vierge à l'Enfant, bois polychrome du XVI<sup>e</sup> siècle (C.) dans la niche ; dessous, Vierge de l'Annonciation entre deux cariatides ; sur la corniche, un ange. - Côté sud, saint Egat en diacre, bois polychrome, dans la niche ; dessous, l'Ange Gabriel entre deux cariatides aussi ; sur la corniche, un ange.

Au haut des collatéraux, deux autels en tombeau galbé : à celui du nord, tabernacle baroque à colonnettes torsées et, dans le retable-lambris, toile du Rosaire. - A celui du sud, dans le retable à deux colonnes lisses et corniche cintrée, bas-relief en bois polychrome représentant Jésus au milieu des docteurs.

Dans les chapelles en ailes, deux autels avec retables à deux colonnes lisses et corniche cintrée : au nord, toile de l'Ange gardien entre les statues en bois polychrome de saint Yves et de saint Avertin tenant sa tête, et, au sud, toile du Purgatoire.

Tous ces retables ont perdu leur polychromie.

Chaire à prêcher avec abat-voix, sans bas-reliefs, XVII<sup>e</sup> siècle (?). - Siège du célébrant. - Stalles encore en place, sans leurs agenouilloirs.

Fonts baptismaux en granit, avec des mascarons sculptés sous la cuve, très semblables à ceux de Saint-Jean-du-Doigt, XV<sup>e</sup> siècle (C.) ; contre le mur, groupe du Baptême du Christ, un ange tenant la tunique, bois polychrome.

Statues anciennes en bois polychrome, outre celles des retables : Christ aux outrages, autre Vierge à l'Enfant, couronnée (bas-côtés), - saint Nicodème (?) et saint évêque (fonts), - et, dans la nef, côté sud, 3<sup>e</sup> Vierge Mère, sainte Marguerite terrassant le dragon, XVI<sup>e</sup> siècle, groupe de sainte Anne avec Marie présentant l'Enfant à l'aïeule, XVI<sup>e</sup> siècle (C.), Christ en croix, sainte Geneviève dite la ménagère de saint Isidore, "Marie Golézenn", XVIII<sup>e</sup> siècle (C.), saint François d'Assise, XVII<sup>e</sup> siècle (C.), saint Sébastien, XVIII<sup>e</sup> siècle (C.), sainte femme portant un livre (Catherine ?) ; et, côté nord, saint Isidore en bragou-bras, XVIII<sup>e</sup> siècle (C.), sainte Barbe (?), XVII<sup>e</sup> siècle (C.), saint Gildas ("S. GELDES"), XVII<sup>e</sup> siècle (C.), saint Jean-Baptiste, XVII<sup>e</sup> siècle (C.), saint Jean l'Ev., XVII<sup>e</sup> siècle (C.).

\* Dans l'enclos (site classé), deux calvaires : le plus ancien, en granit, porte, sculptés en haut-relief sous un dais, le Crucifix, la Vierge Mère au revers, saint Yves et un saint sur les côtés. Le second, en kersanton, est signé Larhantec et date de 1897, Crucifix seul et fût écoté.

### CHAPELLE DE GOASMELQUIN

Chapelle du manoir, aujourd'hui désaffectée. De plan rectangulaire avec clocheton à dôme, elle paraît du XVIII<sup>e</sup> siècle. Elle était dédiée à sainte Barbe.

### CHAPELLES DETRUITES

- Chapelle Saint-Laurent. La fontaine subsiste avec écu des Penhoët de Kergallon.

- Chapelle Sainte-Marguerite, à Pont-Menou. C'était originellement une léproserie. Restaurée en 1669, elle possédait un cimetière. Elle a été remplacée par un petit oratoire au pignon duquel se voient les armes des du Parc. Fontaine.

- Chapelle Saint-Yves, à Coatcoazer.

- Chapelle du château du Guerrand, détruite lors de l'incendie du château le 1er janvier 1940.