

*

L'association fondée en 1989 redémarre en 2012-2013 avec de nouveaux statuts plus adaptés.

Son but reste la mise en valeur du patrimoine de l'église et de l'orgue.

→Au niveau de l'orgue :

Son 1er projet est d'apporter à la ville propriétaire et à la paroisse affectataire l'aide à la rénovation de l'orgue et à son animation.

Cet instrument à vent de 2 125 tuyaux à transmission électrique et 3 claviers avait une dégradation telle de ses contacts qu'il ne permettait plus d'accueillir de concerts.

La restauration en 3 tranches sous maîtrise d'ouvrage de la ville, par la manufacture bretonne d'orgue de Nicolas TOUSSAINT à Nantes est bien avancée.

La 1ère tranche sur la console s'est déroulée en 2016.

La 2ème tranche sur certains éléments du buffet vient se terminer à Pâques 2019.

Il restera une 3^{ème} tranche de dépoussiérage et de ré harmonisation, une fois les travaux du clocher terminés et non encore programmés.

Mais déjà les rénovations effectuées permettent de reprendre avec bonheur en plus de la participation aux offices, l'organisation de concerts, en particulier les jeudis matin d'été à l'heure du marché, sur cet orgue de style néo classique d'une palette de 30 jeux réels pouvant aller jusqu'à 38 jeux avec les extensions et dédoublements.

Ce type d'orgue permet de jouer tous les répertoires.

→Au niveau patrimonial :

L'association travaille avec les partenaires officiels, affectataire et commission d'art sacré, commune propriétaire et Direction Régionale des Affaires Culturelles à élaborer des projets communs, en particulier de poursuivre la restauration de la statuaire.

Merci à l'artiste de ce jour de prêter son concours aux objectifs de l'association.

Vous trouverez un tronc ou une corbeille près de la porte de sortie en participation selon votre bon cœur aux frais d'organisation, au défraiement de l'artiste, aux frais de SACEM et aux projets de l'association. Merci d'avance.

Vous avez aussi la possibilité d'adhérer à l'association au tarif minimum de 7€, en remplissant un formulaire auprès des permanents. L'association reconnue d'intérêt général est habilitée à délivrer des reçus fiscaux sur demande.



Les Amis de l'orgue
et de l'église Notre Dame des Carmes
de Pont-l'Abbé
2 place des carmes -29120 Pont-l'Abbé
site: www.orguepontlabbe.fr
contact: orgue.ndc.pa@orange.fr
tel 06 50 47 11 59



V 20-8-21

**Dimanche 12 septembre
2021**

16h à Pont-l'Abbé

église Notre Dame des Carmes

Grandes Orgues

**Ursula HERRMANN-LOM
organiste titulaire honoraire
de l'église protestante Saint Paul de Stuttgart**

**J.S. BACH: l'art de la fugue
Arvo PÄRT: annum per annum**

libre participation

Prévention du COVID 19

port du masque, gel hydro alcoolique, passe sanitaire

Ursula HERMANN-LOM, née à Reutlingen en Allemagne, a étudié l'orgue, le piano et la direction d'orchestre au Conservatoire national supérieur de musique de Stuttgart

Elle a poursuivi ses études dans la classe de Marie-Claire ALAIN à Paris dans laquelle elle a obtenu le Premier prix d'excellence. Pendant ses études à Paris, elle a occupé le poste d'organiste suppléante à l'église de St Germain-des-Prés.

À la Sorbonne elle a étudié la littérature française et la musicologie. Elle a participé comme organiste à des spectacles dans différents théâtre comme les "Bouffes du Nord" et à l'opéra de Stuttgart.

Elle a suivi les cours des académies de musique ancienne de Bourgogne dirigés par Michel CHAPUIS et Odile BAILLEUX et elle a parfait sa formation musicale en suivant les cours d'orgue de Daniel ROTH, de Michael RADULESCU à Crémone en Italie et d'autres maîtres.

Depuis 1982, elle est organiste titulaire à l'église St Paul de Stuttgart où elle a instauré la série de concerts "Musique et poésie". Elle a également créé une chorale d'enfants avec laquelle elle a mis en scène de nombreuses pièces de théâtre musical.

De 1981 à 1996, elle a enseigné l'orgue et le solfège à l'École supérieure de Ludwigsburg

Elle a donné un grand nombre de récitals en Allemagne, en Europe, en Israël, au Japon et dans le Pacifique sud. Elle a également participé à des festivals de grand renom comme Avignon, Lucerne, Prague, Tokyo et Séoul.

A l'orchestre radio-symphonique de Stuttgart, elle a joué sous la direction des chefs d'orchestre de grande renommée.

Comme soliste elle a participé à des nombreux enregistrements avec orchestres symphoniques et des formations de musique de chambre dans différents pays.

Dialogue architectural

Cinq fugues et deux canons de «l' ART DE LA FUGUE» de Jean Sébastien BACH, composés entre 1742 et 1746, alternent avec "ANNUM PER ANNUM" d' Arvo PÄRT. Cette œuvre fut écrite en 1980 . La pièce est formée d' une introduction, cinq variations et d' une coda. Chaque variation est dotée d'une des initiales des cinq parties de l' ordinaire de la messe (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei).

Ce dialogue extraordinaire est basée sur les clés communes ré - mineur et ré - majeur.

Force intérieure et structure claire caractérisent cette rencontre de musique baroque et musique nouvelle.

La densité architecturale de la musique de BACH s' assouplit par les paysages sonores minimalistiques et rythmiques de PART.

Arvo PART aboutit à un style personnel qu'il appelle lui-même, vu la ressemblance avec la structure du son des cloches, le style " Tintinnabuli"

Arvo PÄRT (Paide;Estonie 1935-?)

ANNUM PER ANNUM

Jean Sébastien BACH (Eisenach1685 – Leipzig 1750),

L'ART DE LA FUGUE-BWV 1080

programme

J.S.BACH	Contrepoint 1	A. PÄRT	introduction
J.S.BACH	Contrepoint 4	A. PÄRT	Variation K (Kyrie)
J.S.BACH	Contrepoint 6 en style français (in stile francese)	A. PÄRT	Variation G (Gloria)
J.S.BACH	Contrepoint 11	A. PÄRT	Variation C (Credo)
J.S.BACH	Canon à la quinte (alla quinta)	A. PÄRT	Variation S (Sanctus)
J.S.BACH	Canon par augmentation en mouvement contraire (per augmentationem in contrario moto)	A. PÄRT	Variation A (Agnus)
J.S.BACH	Fugue à 3 sujets (a tre soggetti)	A. PÄRT	Coda

manifestations à venir :

dimanche 19 septembre : journée du patrimoine

15 heures : la statuaire

dimanche 26 décembre à 16 heures : concert de Noël

orgue, bombarde et biniou

Tony DUDOGNON, Per Vari KERVAREC, Eliaz LE BOT